



**Anaïs Gaudemard** est considérée comme l'une des plus brillantes harpistes de sa génération. 1er Prix du Concours International de Harpe d'Israël, lauréate de l'ARD de Munich, Prix Thierry Schertz des Sommets Musicaux de Gstaad'. Anaïs se distingue à nouveau en 2018/2019 en devenant ECHO Rising Star, ce qui la conduit à se produire dans les plus grandes salles européennes. Son disque Harp Concertos est choisi par

le ICMA 2017 et Solo par le BBC Music Magazine.

Flûtiste et chef d'orchestre, **Philippe Bernold** obtient en 1987 le premier Grand Prix du Concours International Jean-Pierre Rampal. Sa brillante carrière l'emmène aux quatre coins du monde et compte plus d'une vingtaine d'enregistrements primés. Première flûte solo de l'Opéra de Lyon jusqu'en 1994, il est actuellement professeur de flûte et de musique de chambre au Conservatoire national supérieur de musique de Paris.



Les communes de Betcave-Aguin, Boulaur, Gimont, Lartigue, Pellefigue, Saint Elix d'Astarac, Saramon, Sémézies-Cachan, Simorre, Tournan, Villefranche d'Astarac

KÖCK PRIVATSTIFTUNG  
L'association remercie la Fondation Köck pour son soutien continu



Les Musicales des Coteaux de Gimone

Mairie, 32420 Betcave-Aguin

Téléphone : 06 72 16 20 91 - Courriel : musicalesdescoteaux@gmail.com - Site : www.musicalesdescoteaux.fr

Licence N° L-R20-11198



## DUO FLÛTE HARPE

*Anaïs Gaudemard*  
Harpe

*Philippe Bernold*  
Flûte

**DIMANCHE  
2 JUIN  
18H00**

**SIMORRE  
Eglise**

**SAISON 2024**



# Programme

## Duo Flûte Harpe

**Ludwig Spohr (1784-1859)**

Pot-pourri sur des thèmes de *La Flûte enchantée*, op. 114

Allegro vivace, Andante

**Jean Cras (1879-1932) - 14:00**

Suite en duo

Préambule, Modéré, Assez Lent, Danse à onze temps

**Gabriel Fauré (1845-1924)**

Impromptu op. 86 pour harpe (1904)

**Camille Saint-Saëns (1835-1921)**

Fantaisie op.124

**Claude Debussy (1862-1918)**

Syrinx (flûte seule)

**Bela Bartok (1881-1945)**

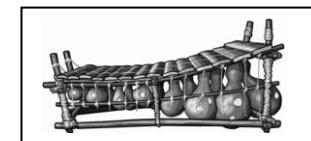
Suite paysanne hongroise (arr. Fabrice Pierre)

*Pot-pourri sur des thèmes de La Flûte enchantée et Fantaisie en do mineur pour harpe*

**Ludwig Spohr** était violoniste, compositeur et chef d'orchestre et considéré comme l'un des plus grands musiciens romantiques allemands, aux côtés de Mendelssohn et Weber. De son vivant, il eut un énorme succès comme le plus digne représentant de la Trinité viennoise (Haydn, Mozart, Beethoven). Oublié depuis sa mort, il reste une des figures musicales majeures du XIX<sup>e</sup> siècle.

**Jean Cras** compose sa *Suite en duo* à bord du cuirassé qu'il commande, *La Provence*, et en escale à Toulon, du 1<sup>er</sup> au 16 février 1927. La partition s'inspire des sonorités africaines du balafon, instrument rapporté de Guinée par le compositeur et témoignant de la curiosité de l'auteur vis-à-vis des cultures indigènes au contact desquelles l'a mené sa vie de marin.

Le langage musical de cette œuvre « à la manière de l'Afrique noire, si marqué », selon Aubert Lemeland, est « fort heureusement indifférent aux effets de stylisation académique ».



Le balafon est un instrument de musique traditionnel d'Afrique de l'Ouest. Il est composé de lames en bois de différentes longueurs, rangées côte à côte et montées sur des calebasses.

*Impromptu op. 86 pour harpe* Un des principaux représentants de la musique française de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle et du début du XX<sup>e</sup>, **Gabriel Fauré** a laissé son empreinte notamment dans les genres intimistes comme la musique pour piano, la musique de chambre et la mélodie. *Impromptu op. 86 pour harpe* était composée pour le concours de harpe du Conservatoire de juillet 1904.

*La Fantaisie pour violon et harpe op.124* est composée en 1907 et dédiée aux sœurs Clara Eissler (harpiste) et Marianne Eissler (violoniste). Une œuvre que l'on peut associer à la *Fantaisie pour harpe seule op.95* (1883) puis au *Morceau de concert pour harpe et orchestre* (1918). La technique des deux instruments est mise en avant, la harpe ne se cantonnant pas au rôle d'accompagnement, apportant une sonorité plus mystérieuse que le piano. La Fantaisie se joue en **un mouvement seul** avec différentes sections, dont une est sans doute inspirée de la musique baroque italienne, avec une basse continue jouée par la harpe (**Saint-Saëns** séjournait en Italie pendant l'écriture de ce morceau).

**Syrinx (flûte seule)** Ovide nous raconte l'histoire de **Syrinx** : le dieu Pan, amoureux de la nymphe la poursuivait. Mais pour lui échapper, car elle ne l'aimait pas, elle se changea en roseaux. En son souvenir, le malheureux Pan coupa une brassée de roseaux et les assembla pour fabriquer une flûte, la flûte de pan. D'un point de vue musical ce retour à la mythologie est particulièrement intéressant : on n'est plus du tout dans le péplum du 19<sup>e</sup> siècle ! Rien à voir avec *Les Troyens* de Berlioz ou *La Médée* de Cherubini ! On a le sentiment que l'intérêt de **Debussy** pour la mythologie comme sa fascination pour l'Orient lui permet de s'échapper à la fois du Classicisme et du Romantisme. Il construit et façonne son propre exotisme. Debussy écrit *Syrinx* en 1913, la même année que la création du *Sacre du Printemps* de Stravinsky. Pour l'anecdote les premières notes du *Sacre* s'organisent en un même mélisme que le début de *Syrinx*.

**Béla Bartok** est un compositeur et pianiste hongrois, pionnier de l'ethnomusicologie, il enregistra sur le vif nombre de morceaux de musique folklorique d'Europe de l'Est. Il est influencé à ses débuts par Richard Strauss, Liszt et Brahms dans le style du *verbunkos* (danse traditionnelle hongroise de recrutement militaire) ; puis sa découverte de Claude Debussy et des chants paysans slaves l'orienta vers un nouveau style très personnel où sont intégrées les découvertes de Stravinsky et Schönberg.