

## Programme

### « *Les cuivres brillent de tous leurs feux* »

**Edmund Thomas Haines** (1914-1974)

Toccata

**Tylman Susato** (vers 1510-1570)

Three Dances

**Wolfgang Amadeus Mozart** (1756-1791)

Divertimento No.4 do majeur KV 439b

**Wilhelm Ramsøe** (1837-1895)

Quartet numéro 4, Opus 37

**Piotr Ilitch Tchaïkovski** (1840-1893)

Casse-Noisette (arr. pour cuivres Hubert Meixner).  
Ouverture, Marche, Trépak, Valse des fleurs.

**Victor Ewald** (1860-1935)

Finale de Symphonie pour cuivres No. 1, Op. 5

**Astor Piazzolla** (1921-1992)

Retrato de Alfredo Gobbi

**Araldo de Culmanez**

Don Carlos - Paso doble

**Edmund Thomas Haines**, est né en 1914 à Ottowa, Iowa USA, et a fréquenté l'Université du Missouri à Kansas City et Eastman School of Music. Parmi ses professeurs se trouvaient Aaron Copland, Roy Harris et Howard Hanson. Haines a reçu le prix Pulitzer de 1941, deux bourses Fulbright et cinq bourses Guggenheim pour ses œuvres. *Toccata* a été composé en 1949.

**Tylman Susato** était un compositeur, musicien et éditeur flamand. Il est l'auteur de nombreuses œuvres et recueils dont les *Danserye* (1551), troisième volet des *Musyckboexkens*, une collection qui réunit des airs de danses arrangés à quatre voix par Susato lui-même et dont certains sont inspirés d'airs traditionnels flamands de l'époque.

**Wolfgang Amadeus Mozart**. Les cinq divertimenti K 439b pour trois cors de basset sont parfois joués de nos jours avec deux clarinettes et un basson. De proportions modestes (cinq mouvements chacune), ces œuvres des années viennoises semblent avoir été écrites à l'intention des frères Stadler et n'avoir eu d'autre objet que le propre divertissement des interprètes.

**Wilhelm Ramsøe** était un compositeur, musicien et chef d'orchestre danois. Il a commencé à jouer du violon à un très jeune âge. À 17 ans, il devient chef d'orchestre à la guilde des comédiens pour les compagnies de théâtre itinérantes ; il a dirigé des concerts au Danemark et en Norvège. Ramsøe est aujourd'hui surtout connu pour ses 5 quatuors pour cuivres (Op. 20, 29, 30, 37 & 38) et ses comédies musicales

**Piotr Ilitch Tchaïkovski** : *Casse-Noisette* est devenu, depuis sa création en décembre 1892, un véritable symbole musical. Le soir de Noël, Clara reçoit de son oncle un casse-noisette. Pendant la nuit, une merveilleuse féerie commence : dans le salon, les jouets s'animent et le casse-noisette se transforme en prince.

**Victor Ewald** est un compositeur russe de la période romantique dont les œuvres principales concernent les instruments à vent en particulier les cuivres. Ewald était ingénieur de profession. De 1895 à 1915 il est professeur à l'Institut du génie civil, et continue la pratique de sa profession après la révolution de 1917. Toutefois, il resta toute sa vie, l'un des membres d'un cercle de musiciens amateurs, et intéressé par la musique folklorique russe.

**Astor Piazzolla** Fils d'immigrés italiens, Astor Piazzolla naît dans la province de Buenos Aires. En 1924, sa famille s'installe à New-York où Astor commence l'étude du bandonéon. Inspiré par jazz et la musique contemporaine, il a adapté le tango pour en faire un moyen d'expression singulier. L'influence du tango est bien vivante ici dans cet hommage au violoniste et compositeur Alfredo Gobbi.

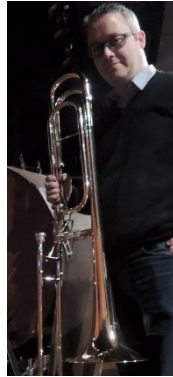
## Le Quatuor Cuivres

**Hugo Blacher** a débuté la trompette au CRR de Toulouse où il obtient un 1er prix à l'unanimité. Il s'est ensuite perfectionné au CRR de Boulogne et au CNSMD de Lyon. Trompette solo de l'Orchestre de la Garde Républicaine dès 2007, il occupe dès 2009 le poste de trompette solo à l'Orchestre National du Capitole de Toulouse.



**Thomas Pesquet** est cornet solo à l'Orchestre National du Capitole de Toulouse et professeur de trompette au CRC de Blagnac. En juillet 2013, pour développer la formation « Brass Band » à Lyon à l'image des Brass Band anglais de renom et gagner autonomie et indépendance, l'association "Brass Band de Lyon" a été recréeée sous l'impulsion de Thomas Pesquet. Originaire de la région parisienne.

**Fabien Dornic** débute le trombone auprès de Georges Conti, puis intègre la classe de Pierre Ambach au Conservatoire de Versailles. Depuis plusieurs années, il se produit régulièrement avec de nombreux ensembles baroques tels que Les Sacqueboutiers, La Grande Écurie et la Chambre du Roy, Le Concert d'Astrée, Le Concert des Nations, La Chambre Philharmonique et Europa Galante En 2013 est nommé trombone basse de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse.



Passionnée par la musique d'ensemble, **Louise Ognois** fait partie de nombreuses formations, telles que le Hauts-de-France Brass Band, l'ensemble Dodecabone et le Jeune Orchestre Européen Hector Berlioz. Elle a récemment joué avec l'Orchestre National de Metz, l'Opéra National de Paris ainsi que l'Ensemble Intercontemporain. En parallèle de son parcours d'interprète, elle est actuellement professeur au Conservatoire à Rayonnement Communal de Vincennes



## LES CUIVRES BRILLET DE TOUS LEURS FEUX

*Trompettes :*  
**Thomas Pesquet**  
**Hugo Blacher**

*Trombones :*  
**Louise Ognois**  
**Fabien Dornic**

*Instrumentistes de l'Orchestre  
National du Capitole de Toulouse*

**SAMEDI**  
**24 JUIN**  
**20H00**

**VILLEFRANCHE**  
**Le Préau**

**SAISON 2023**



Les communes de Betcave-Aguin, Boulaur, Lartigue, Pellefigue, Saint Élix d'Astarac, Saramon, Sémézies-Cachan, Simorre, Tourman, Villefranche d'Astarac

KÖCK PRIVATSTIFTUNG  
L'association remercie la Fondation Köck pour son soutien continu



Les Musicales des Coteaux de Gimone  
Mairie, 32420 Betcave-Aguin

Téléphone : 06 72 16 20 91 - Courriel : [musicalesdescoteaux@gmail.com](mailto:musicalesdescoteaux@gmail.com) - Site : [www.musicalesdescoteaux.fr](http://www.musicalesdescoteaux.fr)  
Licence N° L-R20-11198