

l'été
dans le gers

L'expression du lyrique à l'honneur des Musicales

l'essentiel ▶ Les Musicales des Coteaux de Gimone, festival de musique de chambre, met à l'honneur « l'expression du lyrique » cette année. Il débute dès mercredi à Simorre.

« L'expression du lyrique », tel est le thème choisi cette année par le directeur artistique des Musicales des Coteaux de Gimone pour élaborer sa programmation. « J'ai voulu privilégier cette forme d'expression musicale tant elle sous-entend et ouvre tout un répertoire » explique-t-il. Le thème sera donc abordé au sens premier, avec plusieurs concerts vocaux au programme, notamment en ouverture et en clôture. Mais le lyrisme sera aussi abordé « au sens figuré » avec « le grand chef-d'œuvre du romantisme et de la musique de chambre » de Dvorak, le quintette avec piano n°2, op. 81 interprété le samedi 13 juillet au soir par le Quatuor Zemlinsky, en compagnie de François Dumont. La programmation « couvre plusieurs siècles de musique, un répertoire et des périodes très différentes », souligne encore François Dumont, en ajoutant qu'il s'agit de la première fois que le

festival propose à son affiche des musiques de la Renaissance. La soirée d'ouverture sera donc consacrée à l'ensemble de La Romieu La Main Harmonique, qui proposera des « Chants d'Orient et d'Occident », accompagné du chœur Ambrosia. Il s'agit de polyphonies de l'Europe de la Renaissance et de chant syriaque. « C'est un programme très intéressant à la croisée de deux mondes », précise François Dumont. Le concert a lieu à 20 heures à l'église abbatiale de Simorre. Le lendemain, jeudi, direction Saint-Elix d'Astarac, à l'église également où il faudra arriver pour 20 heures. Au programme, « Les nuits d'été » de Berlioz et « Nocturnes » de Chopin, par la soprano Helen Kearns et François Dumont au piano. Samedi, place au Quatuor Zemlinsky à Villefranche d'Astarac, à 20 h, à la salle culturelle. Enfin, concert de clôture dans la magnifique abbaye de Boulaur, avec les sœurs qui participeront au concert. Il s'agit d'une soirée intitulée « autour du Salve Regina ». La soprano Helen Kearns, le Quatuor Zemlinsky, Frédéric Alcaraz à la contrebasse et Jean-Christophe Revel à l'orgue interpréteront des œuvres de Haendel, Pergolèse, Schubert et Mendelssohn.

Gaëtane Rohr



LES INFOS PRATIQUES

Les Musicales des Coteaux de Gimone. Du 10 au 14 juillet à Simorre, Saint-Elix-d'Astarac, Villefranche et à l'abbaye de Boulaur. Billets 20 €, réduit 16 €. Pass festival. Gratuit moins de 12 ans. Infos : Tél. 06 72 16 20 91. www.musicalesdescoteaux.fr. Réservations sur www.musicalesdescoteaux.festik.net. Les tarifs réduits s'adressent aux adhérents, étudiants, chômeurs. Le pass culturel est accepté. L'adhésion annuelle à l'association est de 15 €.

François Dumont est pianiste mais aussi directeur artistique du festival des Musicales des Coteaux de Gimone. / DR

SIMORRE

Les Musicales ouvrent la saison avec le chœur arménien de Marseille Sahak Mesrop



La chorale arménienne de Marseille Sahak Mesrop. / Photo DDM.

Ce samedi 18 mai, les Musicales des Coteaux de Gimone ouvrent leur saison à 20 h 30 à l'église Notre-Dame de Simorre avec le chœur arménien de Marseille Sahak Mesrop. De mai à octobre, 11 de Marseille Sahak Mesrop. De mai à octobre, 11 concerts de cette 16^e saison auront pour thème l'expression du lyrique. François Dumont, le directeur artistique, propose un programme d'une grande richesse qui contribue à une saison toute

en contrastes. Vous pourrez retrouver le programme 2019 sur le site : <http://www.musicalesdescoteaux.fr/>. Comme de coutume, les différents concerts seront suivis du verre de l'amitié permettant aux musiciens et au public de se retrouver autour de délicieuses spécialités offertes par des producteurs bios locaux. **Réservations sur la billetterie : musicalesdescoteaux.festik.net/**

Ouverture de saison musicale Concert exceptionnel : un chœur arménien à l'église abbatiale



Le chœur arménien Sahak Mesrop et son chef

Pas de belle saison sans saison musicale des *Musicales des Coteaux de Gimone* ! Pour sa 16^e session, la célèbre association a programmé un remarquable plateau de mai à octobre avec pas moins de 11 concerts, sous le thème *Expression lyrique. Les concerts auront pour écrin les doux coteaux du Gers, les belles églises au cœur des villages, témoignages du patrimoine naturel et architectural de la Gascogne avec, en toile de fond, la spectaculaire chaîne des Pyrénées* annoncent fièrement de concert les 2 co-présidents Jacques Serin et Pierre

Castéra. Pour commencer, un grand moment de lyrisme avec du jamais vu ni entendu dans la région : les 50 magnifiques voix du chœur arménien *Sahak Mesrop*, de Marseille. Créée en 1977 et dirigée par Khatchig Yilmazian, la chorale interprétera des chants liturgiques et traditionnels du répertoire arménien et universel, y compris les chansons traditionnelles qui traduisent la force de l'âme arménienne au passé douloureux.

Tout sur la saison musicale : www.musicalesdescoteaux.fr.

musicales des coteaux de Gimone

À Simorre, cinquante voix célèbrent l'Arménie

Dans le cadre des Musicales des Coteaux de Gimone, les 50 voix de la Chorale arménienne Sahak Mesrop de Marseille vont retentir samedi 18 mai à 20 h 30 dans l'église abbatiale de Simorre. Des chants liturgiques et traditionnels seront interprétés par ce chœur, grand ambassadeur de la culture arménienne, dirigé par Khatchig Yilmazian. À travers eux, c'est toute l'histoire de ce peuple qui

est évoquée. La chorale a pour but de faire connaître non seulement les chants liturgiques et traditionnels du répertoire arménien, mais aussi les œuvres des grands compositeurs du répertoire classique tels que Verdi, Donizetti, Brahms, Mozart, Gabriel Fauré, Buxtehude... Si aujourd'hui, le chant arménien pratiqué par la diaspora arménienne

produit des interprétations originales éloignées de ses sources, celle de Sahak Mesrop fait perdurer la production classique, obéissant ainsi à un rythme précis, spécificité qui le distingue du chant byzantin. Le chœur dédiera ce concert aux 30 000 victimes du tremblement de terre survenu il y a 30 ans en Arménie. Samedi 18 mai 2019, Eglise de Simorre, 20 h 30. 16 à 20 €. Réservations sur Festik.



Le chœur arménien de Marseille. /Photo DR

Betcave-Aguin

Musique classique et bottes de foin

Le pianiste Guilhem Fabre mûrissait son projet depuis six ans. Il souhaitait « imaginer une aventure ardente, joyeuse, accessible à tous et pas élitiste, dans un milieu de la musique classique qui est parfois un peu endormi. »

Dimanche, à Betcave-Aguin, dans le cadre des Musicales des coteaux de Gimone, aura lieu la première de « Silence ! », l'aboutissement de cette idée. Il s'agit d'une pièce musicale jouée au cœur de la ferme, sur un camion-scène. Il a embarqué dans ce projet un peu fou la soprano Johanne Cassar, l'altiste Olivier Marin et le comédien-auteur François Michonneau, qui s'est chargé de l'écriture de cette première pièce.

Ce dernier avait trois contraintes pour sa rédaction : « Il fallait que ce soit autour de la musique classique et de l'improvisation. Mais aussi une pièce pour tout le monde. Enfin, cette première création devait s'apparenter à un manifeste du projet et expliquer la genèse de cette idée de concerts itinérants en musique classique. C'est relativement nouveau tout en étant un retour aux sources, qui renoue avec la tradition des ménestrels du Moyen-Âge. »

A alors jailli de l'esprit de François Michonneau une pièce musicale sous forme de conte philosophique, à plusieurs niveaux



Margaux Deconinck s'est chargée des costumes et Anna Morozova de la scénographie. / DDM Gaëtane Rohr

de lecture. Un fou qui emprisonne des musiciens pour assouvir son besoin d'imaginaire... Et avec cette idée de prison, apparaît en transparence cette volonté du groupe de « sortir des contraintes qui maintiennent ce genre musical dans des milieux ou classes sociales trop restreintes. » Avec le camion comme laboratoire pour en sortir. Olivier Py, metteur en scène et directeur du festival d'Avignon, a aussi été une grande source d'inspiration pour Guilhem Fabre et François Michonneau, qui joue régulièrement dans ses pièces. C'est d'ailleurs grâce à lui qu'ils se sont rencontrés. Tous les musiciens ont leur carrière en parallèle et sont habitués des grandes salles. Tous ont fait de prestigieuses écoles ou conservatoires.

Une dizaine de dates est déjà prévue pour cet été avec également un concert dans un... zoo ! Guilhem Fabre réfléchit déjà à la suite à donner à uNopia, le nom du projet global, avec derrière la tête, l'idée d'inclure vidéo et nouvelles techniques de sonorisation dans une autre pièce musicale. Mais dans celle-ci, le terme « pièce musicale » apparaît réducteur. « Ce n'est pas du théâtre ni de la musique, explique Guilhem Fabre. La musique n'accompagne pas le théâtre, il s'agit vraiment d'une fusion des deux. »

Gaëtane Rohr

Dimanche, à 18 h, à la ferme Lasserre à Betcave-Aguin. Bilets à 15 €, 12 en tarif réduit. Gratuit pour les - de 12 ans. Infos au 06 72 16 20 91, sur www.musicalesdescoteaux.fr et réservations sur festik.net

32. LA DÉPÊCHE DU MIDI. Samedi 29 juin 2019.

GERs SAVE GIMONE

Betcave-Aguin

UN BEAU CONCERT SUR UNE SCÈNE ROULANTE !

Spectacle musical à la ferme



Les artistes, sur leur scène roulante

Silence ! c'est une création originale, un spectacle musical qu'il faut absolument découvrir le 30 juin à 18 H à la ferme Lasserre, de la famille Serin (le parcours sera fléché). Un camion s'ouvre, et derrière se cache une scène de 16 mètres carrés avec un piano à queue, des décors... C'est le projet uNopia du pianiste Guilhem Fabre, avec Johanne Cassar, soprano, Olivier Marin, altiste, et le comédien-auteur François Michonneau. L'avantage de ce camion est qu'il va partout et que tout s'installe en une vingtaine de minutes. Leur souhait est de jouer partout, en haut des falaises, en bas aussi, en pleine forêt la nuit, dans les villages à l'aube, et pourquoi pas à la ferme de la famille Serin ? Après une résidence de 4 jours à Betcave, ils y donneront leur premier spectacle *Silence !* spécialement pour le public des Musicales. Alors, Amis des Musicales, ne manquez pas ce nouveau spectacle, on vous attend, avec votre nombreux et très mélomane public ! Tarif : 15 €, tarif réduit : 12 €, gratuit pour les moins de 12 ans. Contact, renseignements, réservations, renseignements : 06 72 16 20 91, ou www.musicalesdescoteaux.fr.

GERs SAVE GIMONE

Betcave-Aguin

UN CONCERT EXCEPTIONNEL, POUR PUBLIC AVERTI ET BASSE-COUR ÉBAHIE !

Concert à la ferme



Billetterie rurale. @ P. Champlon

Une ferme au milieu des champs. Sous la grange, un camion-scène, des comédiens et des musiciens évoluent. Sur des bottes de foin, le public, à côté, une vache beugle discrètement, donnant parfois la réplique à la cantatrice ou au comédien. Les oiseaux se permettent d'ajouter quelques accompagnements subtils aux moments opportuns, notamment sur les finales du piano de Guilhem et du violon alto d'Olivier. Un tracteur non averti revient chargé de balles de paille. Bref, on est tout simplement dans un cadre hautement bucolique à la ferme Lasserre des Serin, qui n'en sont pas à leur coup d'essai dans le genre *farm-art* ! C'était une fort bonne idée de la commune d'accueillir en résidence la troupe uNopia qui a monté *Silence !*, une intrigue théâtrale et musicale imaginaire, et donner ce dimanche 30 juin sa première représentation. Et quelle joie pour le public de découvrir ce spectacle inattendu, dans un cadre aussi singulier ! C'est debout qu'ils ont acclamé les Guilhem Fabre, François Michonneau, Johanne Cassar, Olivier Marin, Anna Morozova, et autres Margaux Deconinck. Et ils ont encore pu échanger avec eux au moment du verre de l'amitié autour des vins de Plaimont, et d'une dégustation de poulets des Fermiers du Gers grillés à la plancha, ainsi que d'autres produits de producteurs locaux bienvenus. Alors, à quand, la prochaine représentation ? Dès que la grange sera vidée des balles rondes ! assure le propriétaire Arnaud. Rendez-vous est pris !

Zemlinsky, triomphe d'un quatuor accompli



François accompagne son épouse et soprano lyrique Elen, en l'église de St Elix d'Astarac



Le quatuor Zemlinsky



Les élèves du stage de violons de Susan Edward

Le 2e concert du festival des *Musicales* a eu lieu le 11 juillet en la petite église de St Elix d'Astarac où, devant une centaine de spectateurs ravis, se sont produits 3 grands artistes. François Dumont, le directeur artistique du festival, présentait le contrebassiste Frédéric Alcaraz avec qui il interprétait du Ravel et du Cassado, un compositeur moderne espagnol, et du Fauré. C'est ensuite avec du Berlioz qu'il accompagnait sa délicieuse -et épouse de

surcroît !- soprano lyrique Elen Kearns. Le 13 juillet, c'était au tour du grand quatuor bohémien *Zemlinsky* de se produire dans la salle culturelle *Le Préau* de Villefranche d'Astarac, devant près de 140 auditeurs parmi lesquels on comptait une trentaine d'élèves du stage de violons animée comme chaque année par Susan Edward à Samatan. Ce célèbre quatuor est le pilier du festival des *Musicales* depuis le début. Lui aussi d'ailleurs fê-

tait là son 25e anniversaire. Quand on sait qu'un quatuor arrive à sa maturité après 20 ans de vie musicale commune, on comprend le degré de perfection atteint par ces musiciens, et l'admiration dont ils ont été l'objet par un public de connaisseurs, applaudissant debout après une magistrale interprétation de Schubert, mais aussi de Beethoven, et sans doute un des meilleurs quintettes de Dvorak, pour lequel François s'était adjoint au piano.

Le festival se terminait de la meilleure façon en réunissant tous ces artistes à l'abbaye de Boulaur, remplie comme à l'ordinaire, pour écouter des œuvres sacrées en ce lieu qui s'y prêtait si bien, surtout avec la participation des sœurs dont les voix à l'unisson ajoutaient au dramatique de ces compositions de diverses époques, dont les troublants *Salve Regina*. Un festival qui aura marqué les mémoires. Vivement le prochain !... MS

save gimone

A l'abbaye de Boulaur :
« autour du Salve Régina »



Le quatuor Zemlinsky, mais aussi Helen Kearns pour cette finale du festival 2019. /Photo DDM, archives.

Pour clore ce festival 2019 des Musicales des Côteaux de Gimone, le 14 juillet, à 18 heures à Boulaur, le public aura le plaisir d'écouter le « Salve Régina » avec la magnifique voix d'Helen Kearns. Directeur artistique : François Dumont. Le Quatuor Zemlinsky se compose de : Helen Kearns, soprano ; J.-C. Revel, orgue ; Frédéric Alcaraz, contrebasse, chœur de l'abbaye de Boulaur. Seront interprétées des œu-

res de Vivaldi : « Nulla in mundo pax », Purcell : « Hymne du soir » ; Schubert, Mendelssohn, Haendel, Pergolèse, « Salve Régina » en grégorien par le chœur des sœurs de l'abbaye. César Franck : « Prélude, fugue et variation », au grand orgue. Vous pouvez réserver vos places sur www.musicalesdescoteaux.festik.net. **Prix des places de 20 € et 16 € (réduit).**

DANS LES VILLAGES DES COTEAUX DE GIMONE
Les Musicales des Côteaux de Gimone et
l'« Expression du lyrique » du 10 au 14 juillet



PRATIQUE
Les Musicales des Côteaux de Gimone, du 10 au 14 juillet, autour de l'« Expression du lyrique ». A Simorre, Saint-Elix-d'Astarac, Villefranche-d'Astarac et Boulaur. Tarifs : entre 12 et 20 €. Réservations au 06.72.16.20.91 ou sur www.musicalesdescoteaux.fr. Réservations sur www.musicalesdescoteaux.festik.net.

Le festival 2019 des Musicales des Côteaux de Gimone, du mercredi 10 au dimanche 14 juillet, entrainera sur le thème de l'« Expression du lyrique ».
Mercredi 10 juillet. A 20 heures, à l'église abbatiale de Simorre, « Musiques d'Orient et d'Occident » (polyphonies de l'Europe de la Renaissance et chant syriaque), par l'ensemble de La Main Harmonique et le chœur Ambrosia. **Judi 11 juillet.** A 20 heures, à l'église de Saint-Elix-d'Astarac, « Thème de la nuit », avec Helen Kearns (soprano) et François Dumont (piano). **Vendredi 12 juillet.** Relâche pour une journée dédiée aux master class publiques. **Samedi 13 juillet.**

A 20 heures, à la salle culturelle de Villefranche-d'Astarac, concert du quatuor Zemlinsky (notre photo), avec François Dumont au piano. **Dimanche 14 juillet.** A 18 heures, à l'abbaye cistercienne Sainte-Marie de Boulaur, « Autour du Salve Regina », avec le quatuor Zemlinsky, Helen Kearns (soprano), J.-C. Revel (orgue), Frédéric Alcaraz (contrebasse) et le chœur des sœurs de l'abbaye de Boulaur. Les concerts seront suivis du verre de l'amitié permettant aux musiciens et au public d'échanger autour de spécialités bios. D'autres rendez-vous sont également proposés de mai à octobre par les Musicales (lire notre agenda).

à Lartigue

Concert de viole de gambe



Myriam Rignol et Mathilde Vialle mettront la musique française du XVII^e siècle à l'honneur ce soir.

Ce dimanche à 18 heures, à l'église de Lartigue, les Musicales des coteaux de Gimone mettront la viole de gambe à l'honneur avec deux interprètes exceptionnelles, Myriam Rignol et Mathilde Vialle.

Lauréates de plusieurs concours internationaux, elles jouent actuellement dans divers ensembles de musique ancienne tels que La Main harmonique et ont fondé chacune leur propre ensemble, Les Timbres et Le Vertigo. Elles interpréteront un programme français qui nous plonge dans l'univers de la viole de gambe des XVII^e et XVIII^e siècles avec des œuvres de Marin Marais, François Couperin et Monsieur de Sainte-Colombe.

Places à 15 et 12€, gratuit pour les moins de 12 ans.

Réservations sur www.musicalesdescoteaux.festik.net.

Ce concert sera précédé d'une randonnée pédestre dans les coteaux. Départ à 15 heures de l'église de Lartigue.

DIMANCHE

LARTIGUE. Les Musicales des Coteaux de la Gimone. Récital de viols de gambe. Concert A 18 heures, à l'église, concert de Mathilde Vialle et Myriam Rignol sur des œuvres de Jean de Sainte-Colombe. Entre 12€ à 15€, gratuit pour les moins de 12 ans. Tél. 06.72.16.20.91. Réservations sur www.musicalesdescoteaux.festik.net ou billetterie sur place.

gers loisirs



Mathilde Vialle et Myriam Rignol mettront la viole de gambe à l'honneur dimanche à l'église de Lartigue.

GERS

SAVE GIMONE

Betcave-Aguin

LES « MUSICALES » INVITENT CLAIRE-MARIE LE GUAY, UNE GRANDE PIANISTE

Du piano au village



Claire-Marie Le Guay, un talent audible, un charme visible

Dimanche 13 octobre à 18 H à la salle culturelle, les Musicales des Coteaux de Gimone organisent leur traditionnel récital de piano de fin de saison avec la grande pianiste de renommée internationale, Claire-Marie Le Guay. Lauréate de nombreux concours internationaux et des *Victoires de la Musique*, cette pianiste d'exception est présente sur les scènes des plus grandes salles du monde, et l'invitée de nombreux festivals de renom, en concerto, en musique de chambre ou en récital. Claire-Marie Le Guay est habitée par un grand sens du partage de la musique, comme en témoignent ses concerts commentés et son engagement envers les jeunes musiciens au *Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse* de Paris où elle enseigne depuis 2001. Elle savoure la rencontre avec son public: *Bien entendu, je ne connais pas l'histoire de chacun, mais je perçois la qualité d'écoute commune, si palpable et si mystérieuse en même temps,* confie-t-elle. Et, en miroir de son profond respect de l'auditeur, elle aime se familiariser toujours davantage avec les compositeurs dont elle se fait la subtile ambassadrice. Elle présentera un programme jalonnant l'histoire de la musique, de Rameau à de Falla, illustrant son ouvrage autobiographique paru en 2018 intitulé *La vie est plus belle en musique*, ouvrage qu'elle dédicacera à la fin du concert. Au programme : Rameau, *L'Enharmonique*, Bach/Busoni, *Choral Ich ruf' zu dir, Herr Jesus Christ*, Mozart *Fantaisie en ré min K.397*, Beethoven, *Sonate op. 27 n° 2 Clair de lune*, Schubert, *Impromptu op 90 n. 1*, Liszt, *Funérailles*, Chopin, *Nocturne op. 27 n° 2*, Ravel, *Alborada del gracioso*, et De Falla, *Danse rituelle du feu*. Tarifs : 20 € et 16 €, gratuit - de 18 ans. Réservations sur www.musicalesdescoteaux.festik.net. Renseignements : 06 72 16 20 91.

UN CONCERT



MUSICALES DES CÔTEAUX DE GIMONE

Un événement jazz manouche a lieu à Tournan (32240), sur la place de l'église (repli salle des fêtes en cas d'intempéries), ce vendredi 16 août à 20 h 00 avec Tcha Limberger Trio et la participation de la violoniste Liana Gourdjia. 15 €/12 € (gratuit – de 12 ans). Tcha Limberger, au violon et au chant, ici avec son trio composé de Benjamin Clément (guitare) et Vilmos Czikos (contrebasse), a été bercé dans son enfance par la musique de Django Reinhardt, lui forgeant une ouverture d'esprit unique et un amour de toutes les musiques. Liana Gourdjia se joindra au trio, apportant son étincelante virtuosité. Réservations : www.musicalesdescoteaux.festik.net

Betcave-Aguin

La célèbre pianiste Claire-Marie Le Guay en récital

La célèbre pianiste Claire-Marie Le Guay donnera un récital ce dimanche 13 octobre à la salle des fêtes de Betcave-Aguin, à 18 heures. Un concert organisé par l'équipe des Musicales des Coteaux de Gimone.

Habitée des grandes salles, invitées de nombreux festivals prestigieux, elle a à cœur de rencontrer le public, dont elle perçoit la « qualité d'écoute commune, si palpable et si mystérieuse en même temps. » Pour elle, salle de renom ou non, « chaque concert est important. »

Elle proposera donc lors de ce concert « un parcours à travers l'histoire de la musique, avec des répertoires très différents à découvrir, de Rameau à Falla. » Et avec ces répertoires, « des façons très variées de façonner le piano ». Des compositions pour clavier de Rameau, un « instrument plus fragile où cela se ressent dans le jeu, plus resserré et plus pointu », influencé par la musique espagnole aux périodes classique, romantique et moderniste qui laissent entrevoir « un éclatement des formes où l'instrument sonne avec générosité et virtuosité. » Elle interprétera également une œuvre qui pourrait être à elle seule l'exemple de ce qu'elle sou-



Claire-Marie Le Guay donne un récital à Betcave-Aguin. / DR Musicales des Coteaux de Gimone

haite montrer avec ce récital. « Le Bach-Busoni Choral est une œuvre envoûtante qui réunit trois compositeurs, explique-t-elle. Il s'agissait au départ d'une œuvre chorale chantée, dont Bach s'est saisi pour l'orgue. Puis Busoni l'a transcrite pour le piano. On trouve ainsi une très longue période d'histoire musicale, avec trois compositeurs ! » Au programme également, la très connue sonate de Beethoven « Clair de lune », mais aussi une pièce de Schubert

qui donne « accès à sa personnalité si forte, une pièce tragique », l'Impromptu op 90 n.1.

Enfin, un morceau de Liszt, Funérailles, « grandiose et où le piano sonne comme des cloches ».

Mais aussi l'opus 72 n.2 de « Nocturne » de Chopin, une pièce « nostalgique et rêveuse », ou encore, pour conclure, De Falla et sa « Danse rituelle du feu », une pièce « démonstrative et descriptive ».

C'est donc un programme à ne pas manquer, concocté sur mesure par la pianiste Claire-Marie

Le Guay, qui s'est inspirée de son livre « La vie est plus belle en musique » pour en établir le programme. Elle dédicacera d'ailleurs son ouvrage à la fin du concert. Elle y livre des éléments de contextes de certaines œuvres, ainsi que des clés d'écoute.

Gaëtane Rohr

Concert dimanche 13 octobre à 18 h, salle des fêtes de Betcave-Aguin. Tarifs 20 € - 16 € gratuit - de 18 ans. Réservations sur www.musicalesdescoteaux.festik.net Renseignements sur www.musicalesdescoteaux.fr ou 06 72 16 20 91

Vendredi 11 octobre 2019 • LA DÉPÊCHE DU MIDI .43

2019

dans le gers

culture



2019, l'apothéose pour les festivals gersois

7

DE BELLES
MUSICALES

Les Musicales des Coteaux de Gimone Le programme 2020 est arrêté. Le festival se déroulera du 16 au 19 juillet.