

Programme

« *Récital de Piano* »

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Fantaisie en ré mineur K.397
Sonate K.330 en ut majeur

Claude Debussy (1862-1918)

Suite Bergamasque

1. Prélude
2. Menuet
3. Clair de Lune
4. Passe-pied.

---Entracte---

Enrique Granados (1867-1916)

Deux danses espagnoles

Frédéric François Chopin (1810-1849)

Nocturne op.20 posth. en ut # mineur
Barcarolle op.60 en fa dièse majeur
Nocturne op.48 n.1 en do mineur
Ballade n.1 en sol mineur op.23
Nocturne op.9 n.2 en mi bémol majeur
Grande valse brillante op.18 en mi bémol majeur

Wolfgang Amadeus Mozart

La *Fantaisie n°3 en ré mineur*, K. 397/385, est une pièce de musique (fragmentaire) pour piano seul composée en août/septembre 1782 à Vienne. Le manuscrit original n'a pas survécu et les dernières mesures de l'œuvre ont été perdues ou n'ont jamais été terminées par Mozart. Le final qui existe actuellement est considéré comme l'œuvre de August Eberhard Müller, un des admirateurs du compositeur. Au premier abord, la *Sonate K.330 en ut majeur* pourrait elle-même passer pour une aimable œuvre de divertissement, mais, derrière la simplicité et le charme mélodique, les deux premiers mouvements sont riches d'une merveilleuse invention, avec, notamment dans l'Andante cantabile, des modulations infiniment subtiles qui creusent l'émotion et vous chavirent le cœur.

Claude Debussy

Dans la *Suite Bergamasque*, Debussy réalise une synthèse du clavecin et du piano, de l'Ancien Régime et du symbolisme fin-de-siècle : fluidité des lignes, jeu détaché et ornements hérités du baroque français (en particulier dans le *Menuet* et le *Passe-pied*). L'adjectif « bergamasque » évoque moins la ville italienne de Bergame que *Clair de lune* de Verlaine et ses deux célèbres vers: « Votre âme est un paysage choisi / Que vont charmant masques et bergamasques. »

Enrique Granados

Le piano de Granados est celui d'un poète amoureux de la vie. Passionné par les folklores des régions d'Espagne, il offre une étonnante synthèse entre une traduction rigoureuse des couleurs ibériques et la création d'un univers sonore qui lui est propre. Ses mélodies souvent simples recèlent des détails piquants et des trouvailles dans l'ornementation. Il est difficile de ne pas succomber au charme d'une écriture aussi élégante et subtile. *Les danses espagnoles* de Granados sont une douzaine de danses qui évoquent différents coins d'Espagne. Leur date de composition n'est pas certaine et se situe entre 1892 et 1900. Même si Granados affirmait les avoir écrites en 1883 quand il n'avait que 16 ans.

Frédéric François Chopin

Chopin a composé *La Nocturne op 20* pour sa sœur aînée, Ludwika Chopin. La pièce est connue pour avoir été jouée par une des survivantes de la Shoah, Natalia Karp, devant le commandant de camp de concentration Amon Göth ; celui-ci fut si impressionné de la performance qu'il épargna la vie de Natalia. *La « Barcarolle »* est une des toutes dernières compositions de Chopin, une œuvre lumineuse qui ne cherche pas les effets. Le mot barcarolle signifie littéralement « chanson de bateau » et tire son nom du chant des gondoliers vénitiens. Sommet, peut-être, de toute la série des nocturnes, *l'opus 48 n° 1 en ut mineur* est un des plus longs, et en même temps un des plus dramatiques, véritable journal intime de son auteur, dans lequel on a cru voir l'expression d'une douleur infinie s'épanchant par épisodes distincts. Composée en 1835, mais esquissée dès 1831, *la ballade en sol mineur* fit très forte impression sur Schumann qui, l'ayant entendue en 1836 sous les doigts de Chopin, la qualifia tout bonnement de « géniale ». C'est « un immense poème plein de passion, d'émotion et de mélancolie presque douloureuse, en trois parties de proportions très inégales. Âgé de 20 ans, Chopin compose ses *nocturnes opus 9* en trois pièces entre 1830 et 1832 (composés d'alternances de gaieté et de mélancolie, inspirées des musiques slaves des Polonaises et mazurkas de Chopins, et des souvenirs de musique traditionnelle de la Pologne de son enfance). *La Grande valse brillante*, composée en 1831 et riche de six épisodes enchaînés avec le plus grand naturel, est une grande valse de concert à la Weber. Très réussie dans le genre, elle a tout pour susciter les vivats du public. Autant dire que son qualificatif de « brillante » n'est pas usurpé...

François Dumont est Lauréat des plus grands concours internationaux : le Concours Chopin, le Concours Reine-Elisabeth, le Concours Clara Haskil. Il est nominé aux Victoires de la musique dans la catégorie 'soliste instrumental' et reçoit le Prix de la Révélation de la Critique Musicale Française.



François Dumont s'est produit dernièrement en concerto en à la Philharmonie de Paris, à la Seine Musicale, en récital dans les grands festivals en France et à l'étranger. Il est régulièrement invité en Suisse, en Pologne, en Espagne, en Amérique du Sud, en Chine, au Japon et en Corée du Sud.

François Dumont a été choisi par Leonard Slatkin pour jouer et enregistrer les deux concertos de Ravel

avec l'Orchestre National de Lyon. Il se produit également avec le Cleveland Orchestra, l'Orchestre du théâtre Mariinsky, l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, Les Siècles, avec des chefs tels que François-Xavier Roth, Jesús Lopez-Cobos, David Reiland, Alexander Sladkovsky, Antoni Wit. Né à Lyon, il rentre à l'âge de quatorze ans au C.N.S.M.D de Paris dans la classe de Bruno Rigutto. Il se perfectionne à l'Académie Internationale de Côme et la Lieven Piano Foundation auprès de Dmitri Bashkirov, Leon Fleisher, William Grant Naboré, Murray Perahia, Menahem Pressler et Andreas Staier. Sa discographie en soliste comprend l'intégrale des Sonates de Mozart, deux albums Bach chez Artalinna, un album Wagner/Liszt, l'intégrale de l'oeuvre pour piano de Maurice Ravel. Il enregistre une série de concertos de Mozart avec l'Orchestre Symphonique de Bretagne, dirigés du piano. Ses derniers enregistrements sont consacrés aux Nocturnes de Chopin, aux Nocturnes de Fauré, enregistrés sur piano Gaveau de 1922. Son prochain disque est consacré aux Ballades et Impromptus de Chopin.



Les communes de **Betcave-Aguin, Boulaur, Castenau-Barbarens, Lartigue, Saint Élix d'Astarac, Saramon, Séméziès-Cachan, Simorre, Tournan, Villefranche d'Astarac**
L'association remercie la Fondation Köck pour son soutien continu



Les Musicales des Coteaux de Gimone
 Mairie, 32420 Betcave-Aguin

Téléphone : 06 72 16 20 91 - Courriel : musicalesdescoteaux@gmail.com - Site : www.musicalesdescoteaux.fr
 Licence N° L-R20-11198



RÉCITAL DE PIANO

François Dumont

**DIMANCHE
 16 OCTOBRE
 18H00**

**BETCAVE-AGUIN
 Salle culturelle**

