

# Programme

## « Duo de violons »

**Charles Auguste de Bériot (1802-1870)**

*Duo concertant Op. 57 n°1 pour deux violons*  
moderato  
adagio moderato  
rondo allegro

**Serge Prokofiev (1891-1953)**

*Sonate pour deux violons Op. 56*  
andante cantabile  
allegro  
commodo  
allegro con brio

**Philippe Hersant (1948)**

*Onze Caprices pour deux violons*

**Béla Bartok (1881-1945)**

*Duos extraits des 44 Duos pour deux violons Sz. 98*

**Henryk Wieniawski (1835-1880)**

*Études-Caprices Op. 18 pour deux violons*

**Charles Auguste de Bériot** était violoniste et compositeur belge, autodidacte, il était déjà en pleine possession de sa technique quand il rencontra Viotti en 1821 ; celui-ci le fit entrer dans la classe de Baillot, au Conservatoire de Paris. Puis une tournée triomphale en Angleterre établit sa renommée. Après la révolution de 1830, Bériot fit de nouvelles tournées avec la cantatrice Maria Malibran qu'il épousa en 1836. Il devint aveugle et paralysé après 1858. Son art élégant, qu'il transmet à ses disciples, notamment Henri Vieuxtemps, à travers son enseignement au conservatoire de Bruxelles (1843-1852), se retrouve dans ses compositions, par exemple ses 9 concertos pour violon. Il a écrit une *Méthode de violon en 3 parties* (1858) et a collaboré à des ouvrages de son fils Charles Wilfrid (1833-1914) sur l'accompagnement au piano.

**Serge Prokofiev** est un compositeur russe de la première moitié du XXème siècle. Son style se caractérise par une grande liberté prise vis-à-vis des règles de l'écriture classique, un rôle prépondérant accordé au rythme, l'association d'un lyrisme moderne et d'inspirations plus sobres. Inspiré par le 7ème art, il est connu pour sa collaboration avec Sergueï Eisenstein. L'idée pour *la sonate pour deux violons Op. 56* en vint à Prokofiev comme un défi : « L'audition d'une œuvre peu réussie pour deux violons sans accompagnement m'a fait penser que, malgré l'étroitesse apparente du cadre du duo, celui-ci permet de telles inventions que le public devrait l'entendre sans la moindre lassitude »

**Philippe Hersant**, parti des lettres modernes, élève d'André Jolivet au Conservatoire national supérieur de Paris, est aujourd'hui un des compositeurs les plus en vue du moment. Il ne compte plus, ou ne devrait plus, compter les Prix et les résidences. Ses œuvres sont régulièrement jouées et sa discographie compte une cinquantaine de CD.

Ses compositions font en général référence à des œuvres musicales et littéraires qu'il apprécie (souvent de la renaissance), qui allie élégance d'écriture à une certaine rusticité de son, avec concision, d'une franchise sans maniérisme. Une musique savante aux allures populaires.

**Béla Bartok** est un compositeur et pianiste hongrois, pionnier de l'ethnomusicologie, il enregistra sur le vif nombre de morceaux de musique folklorique d'Europe de l'Est. Il est influencé à ses débuts par Richard Strauss, Liszt et Brahms dans le style tzigano-hongrois du *verbunkos* ; puis sa découverte de Claude Debussy et des chants paysans slaves l'orienta vers un nouveau style très personnel où sont intégrées les découvertes de Stravinsky et Schönberg.

Les *44 duos pour deux violons Sz.98* constituent un recueil de quarante-quatre pièces instrumentales de Béla Bartók publié en 1931 à destination des élèves pour, selon les paroles du compositeur, « qu'ils puissent, dès leurs premières années d'études, jouer des œuvres dans lesquelles se trouve[nt] la simplicité naturelle du peuple et aussi ses particularités mélodiques et rythmiques ». Ainsi les folklores hongrois, roumain, serbe, slovaque, ruthène et même arabe y sont mis à contribution par le compositeur hongrois.

**Henryk Wieniawski** est né dans une famille juive polonaise très cultivée. Il a composé, essentiellement pour son instrument, de multiples pièces de caractère brillant, avec un attachement notable au folklore de son pays (polonaises, mazurkas...), ainsi que deux concertos pour violon qui se sont maintenus au répertoire des grands solistes. C'est d'abord à son talent hors norme de violoniste que cet enfant prodige doit le succès, lequel lui permet de voyager dans toute l'Europe âgé d'à peine neuf ans. Musicien du tsar à la cour de Saint-Petersbourg, il finit sa carrière au Conservatoire de Bruxelles, succédant à Henri Vieuxtemps, après avoir donné, entre 1872 et 1874, une série de deux cents concerts aux quatre coins du monde.

**Julien Szulman** : lauréat de nombreux concours internationaux, le jeune violoniste français il partage sa vie de musicien entre des concerts avec orchestre, en musique de chambre et son nouveau poste de violon solo à l'Orchestre National des Pays de la Loire (ONPL).



Membre de l'orchestre Saito Kinen au Japon, Julien est premier violon solo de l'orchestre Philharmonique de Radio France depuis septembre 2021. Il est professeur à la Seiji Ozawa Quartet Academy Okushiga au Japon et conseiller musical de la Seiji Ozawa International Academy Switzerland.

Julien Szulman débute le violon à l'âge de 5 ans et poursuit ses études musicales à Tours et à Paris avec Suzanne Gessner et Patrice Fontanarosa. Il obtient son DFS au CNSM de Paris mention Très bien à l'unanimité en Juin 2006. Il poursuit ensuite ses études avec Jean-Jacques Kantorow et Pierre-Laurent Aimard en cycle de perfectionnement au CNSMDP. Après un Konzertexamen à la Hochschule Hanns Eisler de Berlin dans la classe de Stephan Picard, il poursuit actuellement un doctorat « Recherche et Pratique » au CNSMDP-Sorbonne Université.

De nationalité coréenne, la violoniste **Ji-yoon Park** commence le violon à l'âge de 4 ans et fait ses débuts avec L'Orchestre Philharmonique de Seoul à 10 ans. Elle vient en France pour étudier au CRR puis au CNSM de Paris avec Roland Daugareil. A l'âge de 18 ans, elle remporte le 1er prix et prix du public du Concours Varga, et sera ensuite lauréate du Concours Long-Thibaud à Paris et Reine Elisabeth à Bruxelles. Elle poursuit une riche carrière de soliste avec de nombreux orchestres : l'Orchestre National de France, Janacek Philharmonia Orchestra, Orchestre Symphonique de Montréal, Orchestre de Nice, Orchestre National de Belgique... et dans des salles prestigieuses telle que Salle Gaveau, Théâtre du Châtelet, Cité de la Musique, Auditorium du Musée d'Orsay à Paris, le Kennedy Center à Washington, Seoul Art Center à Seoul...



Elle est également une chambriste très recherchée, et elle participe depuis ses études au Conservatoire de Paris au Trio Jade avec Hyo Joo Lee, piano et Jung-Ran Lee, violoncelle. Depuis 2018, Ji-yoon est violon super-soliste de l'Orchestre Philharmonique de Radio-France après sept années comme super-soliste de l'Orchestre National des Pays de la Loire. Ji-yoon Park est lauréate de la Fondation Banque Populaire.



Les communes de Betcave-Aguin, Boulaur, Castenau-Barbarens, Lartigue, Saint Élix d'Astarac, Saramon, Séméziès-Cachan, Simorre, Tournan, Villefranche d'Astarac

L'association remercie la Fondation Köck pour son soutien continu

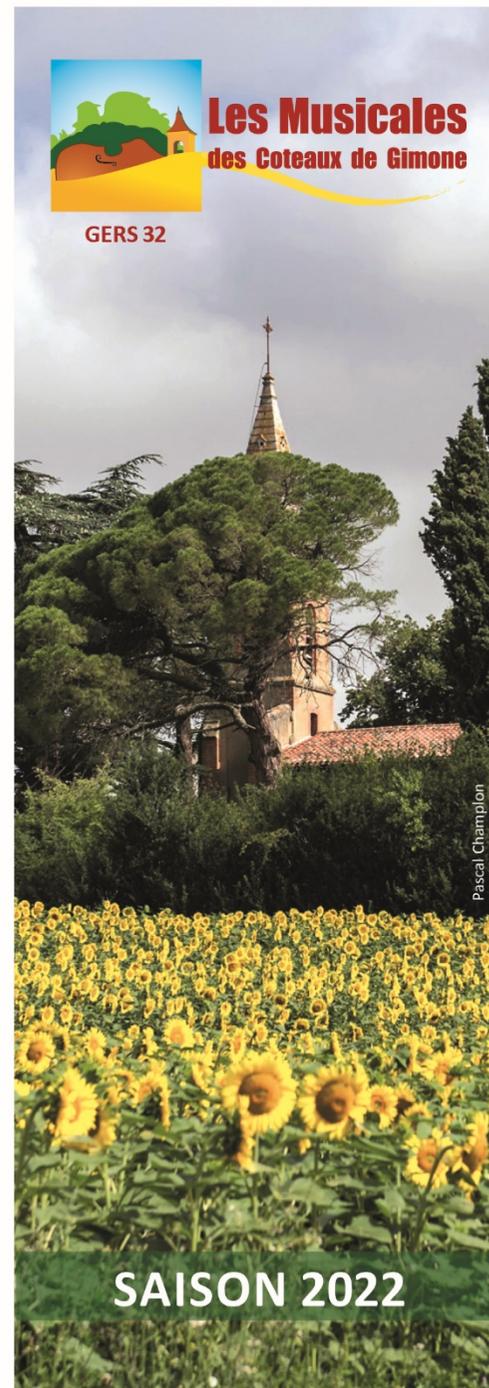


Les Musicales des Coteaux de Gimone

Mairie, 32420 Betcave-Aguin

Téléphone : 06 72 16 20 91 - Courriel : musicalesdescoteaux@gmail.com - Site : www.musicalesdescoteaux.fr

Licence N° L-R20-11198



# DUO DE VIOLONS

*Julien Szulman  
Ji-yoon Park*

**SAMEDI  
3 SEPTEMBRE  
20H00**

**LARTIGUE  
Eglise**

