

CHŒUR DE L'OPÉRA NATIONAL DU CAPITOLE

Régulièrement salué par la critique comme par le public pour la qualité de ses interprétations musicales comme pour sa présence scénique, le Chœur du Capitole s'est aujourd'hui imposé comme l'un des chœurs d'opéra les plus prestigieux de France. Aussi à l'aise dans des mises en scène d'opéras qu'en concerts, il possède un vaste répertoire lyrique, chœurs d'opéras, cantates, oratorios, messes, requiem.

L'Opéra national du Capitole possède un chœur depuis sa fondation, au milieu du XVIII^e siècle. Le chœur est aujourd'hui formé de 40 artistes permanents, auxquels se joignent des choristes supplémentaires selon les besoins des productions. De septembre 2009 à septembre 2021, le Chœur de l'Opéra national du Capitole est placé sous la direction d'Alfonso Caiani, après avoir été dirigé par Pierre Iodice de 1991 à 2003 et par Patrick-Marie Aubert de 2003 à 2009. Il est depuis la saison 2021-2022 dirigé par Gabriel Bourgoïn.

Le chœur assure la saison lyrique de l'Opéra national du Capitole et se produit également lors de concerts dans les saisons de l'Opéra et de l'Orchestre national du Capitole. Au cours des dernières saisons, il explore un vaste répertoire : il interprète notamment des pièces chorales sacrées de Bruckner et Verdi, les Grands Motets de Rameau et Mondonville (avec l'orchestre baroque Les Passions), la cantate *Saint-Nicolas* de Britten (avec l'Orchestre de chambre de Toulouse), le *Gloria* de Vivaldi, des Christmas Carols (avec l'Orchestre du Capitole et l'Orchestre Mozart de Toulouse) ainsi que des pièces de Barber et Bernstein. En 2014/2015, on a pu l'écouter dans *Le Messie* de Haendel, la *Messa di Gloria* de Puccini et les grands chœurs d'opéras italiens, puis, en 2015/2016, dans *Les Vêpres solennelles d'un confesseur* de Mozart, *Le Roi David* de Honegger ou encore *Carmina Burana* de Carl Orff.

Le Chœur de l'Opéra national du Capitole s'est produit à Paris (sous la direction de Tugan Sokhiev) dans *Les Fiançailles au couvent* de Prokofiev lors de la reprise de cette production à l'Opéra-Comique (2011), ainsi que dans *Eugène Onéguine* de Tchaïkovski (2010) et *Samson et Dalila* de Saint-Saëns (2011) donnés en version de concert à la Salle Pleyel. On peut aussi l'entendre régulièrement à la Halle aux Grains de Toulouse, comme par exemple dans un programme Stravinski (*Noces* et *Symphonie de psaumes*, 2012) et dans un programme consacré aux opéras de Verdi aux côtés de Ferruccio Furlanetto (2015). Toujours avec l'Orchestre du Capitole, il a interprété en 2015 *Jeanne d'Arc au bûcher* de Honegger, aux côtés de Marion Cotillard, sous la direction de Kazuki Yamada. Invité privilégié des Chorégies d'Orange, le Chœur de l'Opéra national du Capitole y participe à de nombreuses productions : *Faust* de Gounod (1990 et 2008), *Aïda* (1991, 2001 et 2006), *La Traviata* (1993 et 1999), *La Force du destin* (1996), *Carmen* (1998), *Les Contes d'Hoffmann* (2000), *Roméo et Juliette* (2002), *Otello* (2003), *Nabucco* (2004), *Cavalleria Rusticana* et *Paillasse* (2009), *Tosca* (2010) et *Le Vaisseau fantôme* (2013), *Guillaume Tell* (2019), *La Gioconda* (2021).