

Issu d'une famille de musiciens, Philippe Estèphe étudie le chant et se perfectionne auprès de Lionel Sarrazin.

Remarqué par ses qualités tant vocales que musicales et par son talent de comédien, il interprète à ses débuts, invité par l'Orchestre Philharmonique d'Aquitaine, les rôles de **Papageno** (*Zauberflöte*), **Escamillo** (*Carmen*), **Albert** (*Werther*) et le rôle-titre de *Don Giovanni*, puis avec la Compagnie Opéra Eclaté **Enée** (*Dido and Aeneas*), **Frédéric** (*Lakmé*), **Bobinet** (*La Vie Parisienne*), **Belcore** (*L'Elisir d'Amore*), et de *Don Giovanni*. Il chante également **Guglielmo** (*Così fan tutte*) à l'Opéra de Limoges, **le Comte** (*Chérubin* de Massenet) à l'Opéra de Montpellier, **Taddeo** (*L'Italiana in Algeri*) à l'Opéra de Saint-Etienne, **Dandini** (*Cenerentola*) à l'Opéra de Tours et à l'Opéra de Cologne.

Il chante les rôles de **Spark** (*Fantasio*) à l'Opéra-Comique, repris à l'Opéra de Genève et l'Opéra de Rouen, **Dédale** (*Le Monstre du Labyrinthe* de Jonathan Dove) à l'Opéra National de Montpellier, *Peer Gynt* à l'Opéra de Limoges et à Montpellier, **Gaston** dans *Les P'tites Michu* à Angers-Nantes Opéra et au Théâtre de l'Athénée, spectacle salué unanimement par la critique, ainsi que le rôle de **Raimbaud** (*Le Comte Ory*) à l'Opéra de Rennes et à l'Opéra de Rouen et le rôle de **Brétigny** (*Manon*) à l'Opéra National de Bordeaux et à l'Opéra-Comique.

Plus récemment, il chante **Neptune et Argus** (*Isis* de Lully) avec les Talens Lyriques au Festival de Beaune, au Théâtre des Champs Elysées, à l'Opéra de Versailles et au Theater an der Wien, interprète avec beaucoup de succès le rôle de **Papageno** (*Die Zauberflöte*) à l'Opéra de Marseille sous la direction de Lawrence, **Gaston** (*Les P'tites Michu*) à Tours. **Fiorello** (*Il Barbiere di Siviglia*) à l'Opéra de Montpellier, **Morales** (*Carmen*) à l'Opéra National de Bordeaux, **Brétigny** (*Manon*) à l'Auditorium de Lyon, et au Théâtre des Champs-Elysées, **Papageno** (*Die Zauberflöte*) au Capitole de Toulouse, **Lycas, Phobétor, Phantase** et **Alecton** (*Ariane et Bacchus* de Marin Marais) au Théâtre des Champs-Elysées, **Markoël** (*Lancelot* de Joncières) à l'Opéra de Saint-Etienne, **Frédéric** (*Lakmé*), **Aronte/Ubalde** (*Armide*) à l'Opéra Comique, **Egée** (*Thésée* de Lully) au Théâtre des Champs Elysées et au Theater an der Wien avec Les Talens Lyriques, **Dancaire** (*Carmen*) à Strasbourg **Urbain et Alfred** (*La Vie Parisienne*) à l'Opéra de Rouen et au Théâtre des Champs-Elysées à l'Opéra de Liège, Toulouse, Limoges et à l'opéra de Montpellier, **Borilée** (*Les Boréades*) en concert à Budapest, Helsinki, Amsterdam et au Théâtre des Champs-Elysées, *Peer Gynt* à Limoges.

Très attiré par le domaine du concert, il interprète des cantates de Bach ainsi que le Magnificat et se tourne aussi vers l'interprétation des Lieder, ainsi le cycle des *Dichterliebe* de Schumann, et aborde la mélodie française, avec entre autres les *Poèmes Symbolistes* de Sauguet, ou encore les *Trois Mélodies* de Don Quichotte de Ravel.

Parmi ses projets, on peut citer **Dandini** (*Cenerentola*) à l'Opéra national du capitole de Toulouse, **Presto** (*Les Mamelles de Tirésias*) à l'Opéra de Limoges et à l'Opéra d'Avignon ainsi que de nombreux concerts... ..