

Programme

« Légendes nordiques »

Edvard Grieg (1843-1907)

Prelude : Holberg Suite, Op. 40

Il y avait une fois : Op. 71 n° 1

Au printemps : Op. 43 n° 6

Marche des trolls : Op. 54 n° 3

Vers la patrie : Op. 62 n° 6

Mal du pays : Op. 57 n° 6

Sylphe : Op. 62 n° 1

Halling : Op. 71 n° 5

Jour de noces à Trolldhaugen : Op. 65 n° 6

Entracte

Geirr Tveitt (1908-1981):

Velkomne med æra, "Welcome with Honour", Op. 151

Frédéric Chopin (1810-1849):

Etude, Op. 25 No. 1

Nocturne No. 20 en do dièse mineur, Op. posth.

Fantaisie Impromptu, Op. 66

Alexandre Scriabin (1872-1915):

Fugue en e-moll, Woo 20

Etude, Op. 42 No. 5

Harald Sæverud (1897-1992):

Rondo Amoroso, Op. 14

Ballad of Revolt, Op. 22

Edvard Grieg

Grieg se forme en Allemagne et voyage en Italie. Mais la musique traditionnelle norvégienne est aussi une grande source d'inspiration pour ce compositeur romantique, dont les œuvres vont contribuer à forger l'identité culturelle de son pays après quatre siècles de domination danoise et suédoise. Né en Norvège, Grieg étudie au Conservatoire de Leipzig puis s'intéresse à la musique traditionnelle de son pays. Enfant d'une famille aisée, il apprend le piano avec sa mère puis, sur les conseils du grand violoniste norvégien Ole Bull, part à Leipzig pour suivre les cours du Conservatoire. Il ne s'y plaît guère mais reste quand même quatre ans et assiste aux concerts du Gewandhaus où Clara Schumann joue le concerto de son mari. De retour à Bergen, il donne un concert avec ses premières pièces pour piano. Mais, voyant la faiblesse des musiciens locaux, il décide de partir en 1863 à Copenhague où il va s'établir quelque temps et rencontrer sa future femme, Nina, une cantatrice à laquelle il dédiera ses mélodies. Il s'installe à Oslo (Christiania) en 1867 et fonde l'Académie norvégienne de musique. Il découvre la musique folklorique qu'un organiste a retrouvée et publiée, et qui va souvent l'inspirer, notamment pour les *Vingt-cinq chansons et danses norvégiennes*, des pièces courtes pour piano inspirées de chants paysans. Sa *Deuxième Sonate pour violon et piano* est également très marquée par le folklore norvégien.

Geirr Tveitt

Né à Bergen en Norvège, Geirr Tveitt (1908 -1981) est à la fois compositeur et pianiste. Il étudie à Leipzig, Vienne et Paris (e.a. E. Bigot) et effectue une carrière de professeur, de critique et d'expert pour le Gouvernement norvégien. Il dirige aussi ses propres œuvres, très marquées par la musique traditionnelle norvégienne qu'il a beaucoup collationnée et étudiée, notamment dans le Hardanger. Il a lui-même enregistré certaines mélodies populaires en tant que "chanteur". La majeure partie de ses manuscrits a malheureusement brûlé avec sa maison en 1970.

Frédéric Chopin

Reconnu comme l'un des plus grands compositeurs de musique de la période romantique, Frédéric Chopin est aussi l'un des plus célèbres pianistes du XIX^e siècle. Sa musique est encore aujourd'hui l'une des plus jouées et demeure un passage indispensable à la compréhension du répertoire pianistique universel. Avec Franz Liszt, il est le père de la technique moderne de son instrument et influence toute une lignée de compositeurs tels que Gabriel Fauré, Claude Debussy, Maurice Ravel, Alexandre Scriabine, Sergueï Rachmaninov, ou Olivier Messiaen.

Alexandre Scriabin

Alexandre Scriabine est un pianiste et compositeur russe, à la charnière entre le XIX^e siècle et le XX^e. Personnalité complexe et contradictoire, son œuvre est imprégnée des considérations philosophico-mystiques et d'un sentiment romantique exalté : pour Scriabine, la musique est un moyen de libération, capable de transformer l'homme et l'univers. Son originalité se situe d'abord sur le plan harmonique : parti de l'influence de Chopin, avec Wagner Scriabine découvre l'**hyperchromatisme** et frôle avec l'atonalité dans ses dernières œuvres, supprimant toute l'armure à la clé

Harald Sæverud

Il est l'un des plus remarquables représentants du nationalisme non-folkloriste de son pays. Ses premières œuvres sont celles d'un romantique tardif, mais il évolue vite, et, attiré un instant par l'atonalité, il aboutit à un langage diatonique et polyphonique qui revient à une conception élargie de la tonalité. L'essentiel de après-guerre, ses œuvres les plus importantes ont été la remarquable musique de scène pour *Peer Gynt* (1947), le 2^e *Concerto pour piano* (1950), le *Poème héroïque* (1955), le *Concerto pour violon* (1956) et les *Symphonies n^{os} 8 (Minnesota, 1958) et 9 (1966)*.

Jørn Skauge est un jeune (33 ans) pianiste et artiste norvégien. Aujourd'hui, il travaille



Jørn Skauge Artiste en Residence au Musee Grieg

comme pianiste, professeur de piano et organiste. Il a obtenu une Maîtrise en Musique à l'Académie Grieg avec les plus hautes distinctions possible sur son instrument principal, ou son examen final de concert a été salué comme «weltspitze» (premier rang mondiale) par son examinateur allemand.

Avec son intérêt profond pour la musique de Grieg, Jørn Sauge a été pianiste résident au musée Edvard Grieg à Trolldhaugen, ancienne maison du compositeur, à six reprises. Son répertoire

s'étend à une variété de compositeurs classiques, y compris Mozart, Grieg, Bach, Beethoven, Chopin et Liszt. Beaucoup de ses œuvres préférées comprennent certaines des pièces le plus virtuoses de ces compositeurs.

À la fois artiste de spectacle et d'enregistrement, Jørn Skauge a joué presque tous musique de chambre avec piano de Grieg, y compris sa « sonate pour violoncelle et piano », deux sonates pour violon, et le duo piano du compositeur à quatre mains.

Jørn Skauge a joué avec des musiciens professionnels comme Anton Sorokow et Stefan Kropfitch, associé à l'Orchestre symphonique de Vienne, Wiener Symphoniker, Jess Trio et Salzburg Mozarteum Orchestra. Skauge s'est produit en France, Azerbaïdjan, Ténérife, Pologne et Norvège.

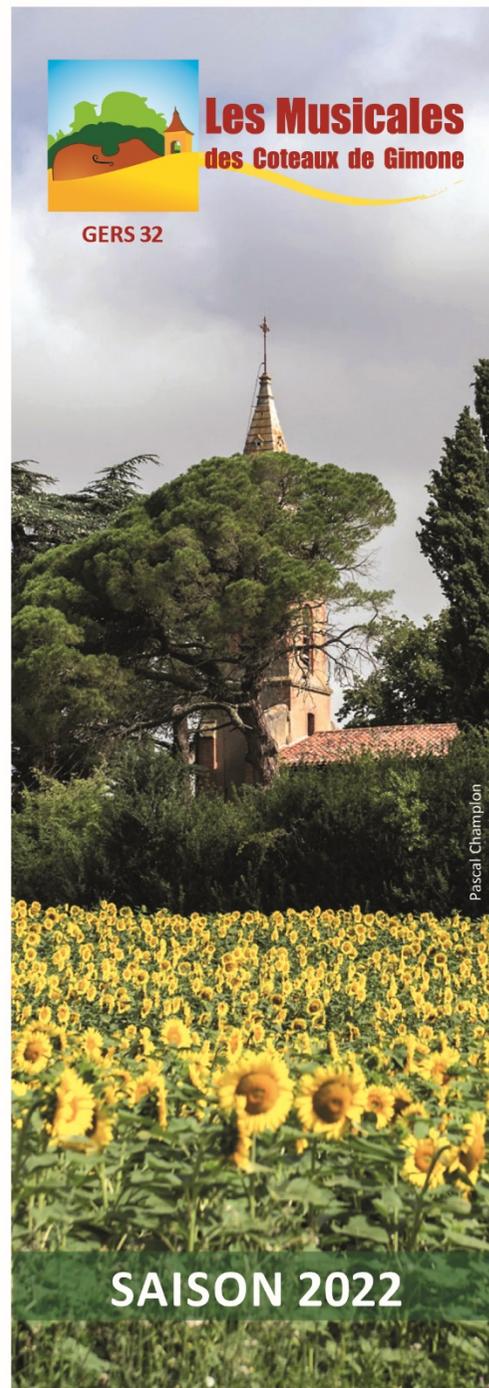


Les communes de Betcave-Aguin, Boulaur, Castenau-Barbarens, Lartigue, Saint Élix d'Astarac, Saramon, Sémézies-Cachan, Simorre, Tournan, Villefranche d'Astarac
L'association remercie la Fondation Kück pour son soutien continu



Les Musicales des Coteaux de Gimone
Mairie, 32420 Betcave-Aguin

Téléphone : 06 72 16 20 91 - Courriel : musicalesdescoteaux@gmail.com - Site : www.musicalesdescoteaux.fr
Licence N° L-R20-11198



RÉCITAL DE PIANO « Légendes nordiques »

Jorn Skauge, piano

**DIMANCHE
31 JUILLET
20H00**

**SARAMON
Château du Karabé**

