

## Biographies

Premier prix du prestigieux concours de la Guitar Foundation of America (USA) en 2015, BBC New Generation Artist (2017-2019) et Révélation Instrumentale des Victoires de la Musique Classique en 2019, **Thibaut Garcia** s'est progressivement imposé comme l'un des guitaristes les plus doués de sa génération. D'origine franco-espagnole, Thibaut Garcia est né en 1994 à Toulouse où il obtient son prix de guitare dans la classe de Paul Ferret, avant de poursuivre sa formation au CNSMD de Paris dans la classe d'Olivier Chassain, tout en bénéficiant des conseils de Judicaël Perroy. Thibaut Garcia joue désormais dans les plus grandes salles et festivals à travers le monde : Wigmore Hall à Londres, Konzerthaus de Wien, Concertgebouw d'Amsterdam, Tchaikovsky Hall de Moscou, Festival Radio France Occitanie Montpellier, Salle Bourgie de Montréal, Philharmonie de Paris, Théâtre des Champs-Élysées, Grands Interprètes à Toulouse, Palau de Musica de Barcelone, Festival Musiq'3 à Bruxelles, Auditorium de Bordeaux, Seine Musicale...

Depuis ses débuts en concerto avec l'Orchestre National du Capitole de Toulouse en 2016, Thibaut Garcia a collaboré avec l'Orchestre Philharmonique de Baden-Baden, l'Orchestre Philharmonique de Radio-France, l'Orchestre de Chambre de Paris, les orchestres de la BBC, l'Orchestre de l'Opéra de Bordeaux, l'Orchestre de l'Opéra de Rouen...

Né le 5 novembre 1993, c'est à l'âge de huit ans qu'**Antoine Morinière** débute la guitare avec Jean Luc Rocchetti puis intègre pour cinq années le Conservatoire National de Région de Bordeaux. En 2011, Antoine entre au *Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris* dans la classe d'Olivier Chassain et de Laurent Blanquart. Il bénéficiera des précieux conseils de Jérémy Jouve. Dès 2012, Antoine commence à voyager avec sa guitare en récitals solo et concerto à travers le monde notamment au Canada (Toronto), en Thaïlande (Bangkok), en Angleterre (Londres Wigmore Hall) en Pologne (Vasovie, Olsztyn, Zory), en République Tchèque (Kutna Hora, Mikulov), en Slovaquie (Bratislava), au Monténégro (Tivat, Niksic), en Croatie (Zagreb), en Finlande (Tampere), en Estonie (Talinn, Rakvere), en Grèce (Athènes), en Irlande du Nord, à Chypre, au Danemark (Copenhague), en Hollande, en Allemagne (Weimar, Hambourg, Berlin), au Portugal (Casa de Musica de Porto, Barcelos), en Autriche (Vienne), en Hongrie (Budapest, Szeged, Balaton-fured), en Italie (Rome, Mottola, Gorizia), en Espagne (Madrid, Valencia, Marbella, Cheste, St Sebastian, Coria, Petrer), en Roumanie (Cluj-Napoca, Targu-Mures), en Belgique (Bruxelles, Namur) ainsi que dans divers festivals de musique en France.

Très intéressé par la création musicale, Antoine est le dédicataire de la *suite pour guitare seule* ainsi que la pièce *Céfiro* pour deux guitares de Rikako Watanabe ainsi que d'*Obscurs* pour guitare et clarinette et *Entre chien et loup* pour guitare seule de Raphaël Sévère. Antoine réalisa une création de Jean Frédéric Neuburger pour deux guitares (avec Thibaut Garcia), clarinette (R.Sévère), et piano (J.F.Neuburger).



Les communes de Betcave-Aguin, Boulaur, Gimont, Lartigue, Pellefigue, Saint Elix d'Astarac, Saramon, Sémézies-Cachan, Simorre, Tournan, Villefranche d'Astarac

KÖCK PRIVATSTIFTUNG  
L'association remercie la *Fondation Köck* pour son soutien continu



Les Musicales des Coteaux de Gimone  
Mairie, 32420 Betcave-Aguin

Téléphone : 06 72 16 20 91 - Courriel : [musicalesdescoteaux@gmail.com](mailto:musicalesdescoteaux@gmail.com) - Site : [www.musicalesdescoteaux.fr](http://www.musicalesdescoteaux.fr)  
Licence N° L-R20-11198

## DUO DE GUITARES

**Thibaut Garcia**  
**Antoine Morinière**

**DIMANCHE**  
**18 AOÛT**  
**18H00**

**BOULAU**  
**Abbaye**



# Programme

## Duo de Guitares

*Antoine Morinière et Thibaut Garcia*

Jean-Sébastien Bach (1685-1750)  
Les variations de Goldberg BWV 988  
*Transcription pour deux guitares*



### Les variations Goldberg

Cette œuvre monumentale, l'une des très rares gravées du vivant de Bach, est composée environ dix ans avant sa mort. C'est le quatrième et dernier cahier des *Klavierübung*, œuvres destinées à l'étude du clavier et développant une technique d'écriture particulière. Selon Forkel, ces variations auraient été composées pour les nuits d'insomnie d'un éminent personnage, le comte Keyserling, dont le claveciniste était âgé de 14 ans. Ces 30 variations pour clavecin à deux claviers, composées à l'intention des amateurs pour la récréation de leur esprit sont l'un des sommets de l'œuvre pour clavecin, tous compositeurs confondus. Elles nécessitent deux claviers en raison de croisements et de superpositions des mains, et sont, pour certaines, d'une difficulté exceptionnelle pour l'époque.

L'œuvre débute par un aria, suivie de 30 variations. Une reprise de l'aria vient conclure l'ensemble. Les 30 variations explorent toutes les possibilités de l'écriture contrapuntique et de l'écriture pour clavier. Elles ont la particularité de développer la basse et ses accords plutôt que la mélodie.

### Thibaut Garcia sur le projet Bach conçu avec Antoine Morinière

"Ça fait 14 ans que l'on se connaît avec Antoine, et plus de dix ans que l'on joue en duo. C'est un projet que l'on a pensé ensemble depuis le début, l'idée des Goldberg avait même déjà germé au début de nos études à Paris. On a toujours travaillé sur la musique pour clavier (Rameau, Couperin, Bach), la musique baroque occupe une place importante pour moi, mais il faut le bon instrument. Bien sûr on attend toujours les guitaristes dans un programme latino, c'est une très belle musique, mais voilà, le moment est venu, aujourd'hui, de nous attaquer à ce monument que sont les Goldberg. Il a fallu attendre, mais le timing est quelque chose d'important dans la vie ! Et c'est aujourd'hui le moment de le faire"

"Cela fait 2 ans que nous y travaillons, de recherche, d'écriture et d'arrangements, pour se répartir les voix, pour que les 2 guitares jumelles que nous avons fait construire exprès dans le même arbre, sonnent comme un seul instrument. On a imaginé un son. Il faut l'adapter à l'acoustique des lieux pour la restitution du côté vocal, rendre la longueur du son avec clarté pour le côté contrapuntique et ne pas perdre le discours musical. Et on a aussi envie de surprendre les auditeurs avec une autre écoute"

( Béatrice V-Garcia : La Nouvelle République des Pyrénées 19/07/2023 )

