



Les Musicales
des Coteaux de Gimone

GERS 32



Artiste : Mahaut Kayanakis

FESTIVAL 2020
*La musique,
de l'intime à l'universel*

direction artistique
François Dumont

CONCERT MESSIAEN FAURÉ

François Dumont, piano
Virginie Constant, violoncelle
Jean-Philippe Vivier, clarinette
Julien Szulman, violon

**DIMANCHE
19 JUILLET - 18H00**

**Abbaye Sainte Marie
BOULAU**

PROGRAMME

Film à 16 heures

Ecole de Boulaur

Le charme des impossibilités

Scénario et réalisation: Nicolás Buenaventura Vidal

Concert à 18h00

Abbaye Sainte Marie Boulaur

Olivier Messiaen

Quatuor pour le fin du temps

Gabriel Fauré

Elégie pour violoncelle et piano

Le charme des impossibilités

Scénario et réalisation: Nicolás Buenaventura Vidal

Le charme des impossibilités est un film qui nous parle de la nécessité de l'art, de la capacité humaine de créer même dans des conditions adverses, dans des situations limites.

L'histoire est celle de la genèse d'une œuvre musicale, Le quatuor pour la fin du Temps d'Olivier Messiaen qui fut composée, et interprétée pour la première fois, durant la Seconde Guerre Mondiale, dans un camp de prisonniers de guerre. C'est l'histoire d'une création : un compositeur, trois interprètes, des instruments en très mauvais état vont défier l'enfermement, la guerre, le froid, la faim, le Temps, et tenter l'impossible.

Nicolás Buenaventura Vidal est réalisateur, scénariste et conteur. Il est né à Cali en Colombie et vit aujourd'hui en France. Son premier long métrage "La dette" (1996) a reçu de nombreux prix (Damas, Biarritz, La Havane, ...). Son film "Le charme des impossibilités" a été réalisé en 2007.

Olivier Messiaen (1908-1992)

Extraits de la Préface d'Olivier Messiaen:

« Conçu et écrit pendant ma captivité , le *Quatuor pour la fin du Temps* fut donné en première audition au Stalag VIII A le 15 janvier 1941, par Jean Le Boulaire (violoniste), Henri Akoka (clarinettiste), Etienne Pasquier (violoncelliste), et moi-même au piano. Il a été directement inspiré par cette citation de l'Apocalypse.

Je vis un ange plein de force, descendant du ciel, revêtu d'une nuée, ayant un arc-en-ciel sur la tête. Son visage était comme le soleil, ses pieds comme des colonnes de feu. Il posa son pied droit sur la mer, son pied gauche sur la terre, et, se tenant debout sur la mer et sur la terre, il leva la main vers le Ciel et jura par Celui qui vit dans les siècles des siècles, disant : Il n'y aura plus de temps; mais au jour de la trompette du septième ange, le mystère de Dieu se consummera (Apocalypse de Saint Jean, chap. X, 1-7).

Ce Quatuor comporte huit mouvements. Pourquoi? Sept est le nombre parfait, la création de six jours sanctifiée par le sabbat divin; le sept de ce repos se prolonge dans l'éternité et devient le huit de la lumière indéfectible, de l'inaltérable paix. »

-Liturgie de cristal (*Bien modéré, en poudroisement harmonieux*)

-Vocalise, pour l'ange qui annonce la fin du temps (*Robuste, modéré — presque lent, impalpable, lointain*)

-Abîme des oiseaux (*Lent, expressif et triste*)

-Intermède (*Décidé, modéré, un peu vif*)

-Louange à l'Éternité de Jésus (*Infiniment lent, extatique*)

-Danse de la fureur, pour les sept trompettes (*Décidé, vigoureux, granitique, un peu vif*)

-Fouillis d'arcs-en-ciel, pour l'ange qui annonce la fin du temps (*Rêveur, presque lent — robuste, modéré, un peu vif — extatique — robuste, modéré, un peu vif*)

-Louange à l'Immortalité de Jésus (*extrêmement lent et tendre, extatique*)

Gabriel Fauré (1845 - 1924)

L'*Élégie*, opus 24, pour violoncelle et piano fut écrite en 1880 et dont le succès initial ne s'est jamais démenti. Conçue comme le mouvement lent d'une sonate qui ne vit jamais le jour, l'*Élégie* est orchestrée par Fauré en 1885. C'est une œuvre très lyrique, constituée de 3 parties, qui présente une ouverture triste et sombre, et culmine dans une section intense et très lente, qui symbolise le désespoir amoureux.

François Dumont est lauréat des plus grands concours internationaux.

François Dumont a été également nommé aux Victoires de la Musique dans la catégorie « Soliste instrumental » et a reçu le « Prix de la Révélation » de la Critique Musicale Française.

Très remarqué, son enregistrement de l'intégrale de l'œuvre pour piano de Maurice Ravel parue chez Piano Classics a reçu un FFF de Télérama ainsi qu'un 5 de Diapason.

Avec Virginie Constant et Philippe Aïche, il est membre du Trio Elégiaque.

Virginie Constant a remporté les plus grandes distinctions lors de concours internationaux en tant que soliste et chambriste.

Actuellement conseillère artistique du Festival de Pornic, Virginie Constant anime des masterclass au Pôle Supérieur Bretagne Loire-Atlantique (Pont supérieur).

Elle enseigne le violoncelle au Conservatoire à Rayonnement Régional de Saint-Maur-des-Fossés ainsi qu'au Conservatoire de Vincennes.

Avec Philippe Aïche et François Dumont, elle fait partie du **Trio Élégiatique**, formation qui mène une intense activité de concerts et une politique discographique soutenue.

Jean-Philippe Vivier a obtenu de nombreux prix lors des concours internationaux. Il a été invité dans de prestigieux festivals (Prades, Radio-France et Montpellier, Montepulciano, Trèves, Dumfries and Galloway, Québec...) et s'est produit en soliste avec des formations telles que l'Orchestre de Cannes, l'Orchestre de Bretagne, l'Orchestre Symphonique de Mulhouse, l'Orchestre Philharmonique de Macédoine, l'Orchestre Symphonique d'Ho Chi Minh-ville, l'Orchestre de Chambre de Prague, l'Orchestre National de Prétoria, l'Orchestre de la R.T.B.F....

Jean-Philippe Vivier est clarinette solo de l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg.

Julien Szulman est lauréat de nombreux concours internationaux – en particulier celui de Genève et du Long-Thibaud.

Membre de l'orchestre Saito Kinen au Japon, il a été récemment invité comme violon solo à l'Orchestre Philharmonique de Radio-France et au London Symphony Orchestra. Il est professeur à la Seiji Ozawa Quartet Academy Okushiga au Japon et conseiller musical de la Seiji Ozawa International Academy Switzerland.

Parallèlement à sa vie musicale, il porte également un fort intérêt aux mathématiques : titulaire d'une licence, il a été lauréat des Olympiades académiques et du Concours Général.

Partenaires

Les communes de Betcave-Aguin, Boulaur, Gimont, Lartigue, Saint Elix d'Astarac, Saramon, Sémézies-Cachan, Simorre, Tournan, Villefranche d'Astarac
L'association remercie la Fondation Köck pour son soutien continu

