

## Programme

### 1. Leoš Janaček (1854-1928)

#### *Quatuor n.2 « Lettres intimes »*

Andante

Adagio

Moderato

Allegro

### 2. Ernest Chausson (1855-1899)

#### *La Chanson perpétuelle*

--Entracte--

### 3. Augusta Holmes (1847-1903)

#### *Hymne à Vénus*

### 4. César Franck (1822-1890)

#### *Quintette en fa mineur*

Molto moderato quasi lento - Allegro

Lento con molto sentimento

Allegro non troppo, ma con fuoco

## Lettres intimes

Leoš Janaček rencontre Kamila Stösslová en 1917 et c'est comme s'il s'était brûlé au soleil. Lui est marié depuis trente-six ans et elle est l'épouse de David Stössel, qui avait aidé Janaček à obtenir de quoi subvenir à ses besoins pendant la guerre. Ébloui par cette jeune femme qui a presque quarante ans de moins que lui, Janaček commence avec elle une intense correspondance et c'est peu dire qu'elle sera sa muse pour la dernière décennie qu'il lui reste à vivre.

Œuvre du dernier Janaček, elle est relativement complexe et difficile. Elle est divisée en quatre mouvements classiques : l'andante est d'abord assez agité et sombre, puis s'illumine. L'adagio suivant s'appuie surtout sur l'alto (et donc, auparavant sur la viole d'amour), très sensible ; le moderato est très agité et laisse deviner un certain désenchantement ; enfin l'allegro, plus sentimental, plus dansant, reprend certains thèmes de ses opéras. L'œuvre est créée chez lui en mai, mais il faut attendre le 11 septembre 1928, un mois après la mort du compositeur le 12 août, pour qu'elle le soit en public.

## La Chanson perpétuelle

*La Chanson perpétuelle* est l'une des dernières œuvres du grand mélodiste Ernest Chausson (1898). Composée sur un poème poignant de Charles Cros (contemporain du compositeur). Chausson choisit douze des seize tercets du poème originel, qui évoque la douleur d'une femme abandonnée par son bien-aimé. Elle raconte la joie du passé, la souffrance du présent ainsi que la mort (par suicide) du futur, qui seule, soulagera sa peine.

En *ut* dièse mineur, cette mélodie compte cinq parties. La première présente le thème principal qui revient tout au long de l'œuvre pour évoquer le souvenir de l'amour heureux. Les quatre autres sont articulées autour de ce motif dans une atmosphère de plus en plus douloureuse, passant par l'attente, l'espoir, la nostalgie puis la mort. Par ses couleurs modales et tonales, ses chromatismes, ses gammes par tons, ses accords de neuvième, Chausson parvient à intimement lier l'amour et la mort.

## Hymne à Vénus

Augusta Holmès (1847-1903), élève de composition de César Franck, est l'une des compositrices françaises les plus célèbres de la seconde moitié du XIXe siècle. Elle a composé de nombreuses œuvres symphoniques. Son opéra *La Montagne Noire* a été créé à l'Opéra de Paris en 1895. Elle a aussi laissé des mélodies, dont elle était l'autrice des poèmes.

## Franck Quintette en fa mineur

Écrit en 1879 et dédié à Camille Saint-Saëns, l'œuvre est créée le 17 janvier 1880 à la Société Nationale de Musique. L'accueil fut favorable et le public séduit par cette nouvelle partition. Le dédicataire, lui, n'aurait pas été enthousiasmé par cette musique "dramatique" et aurait abandonné le clavier avec dédain sitôt le dernier accord plaqué. Même Liszt n'accepte pas que l'on dramatise ainsi la musique de chambre.

Cependant, le *Quintette* trouve ses défenseurs. A commencer par Chabrier et Debussy, un fervent admirateur de César Franck, qui y aurait entendu de la "vraie musique". Le *Quintette à cordes* ouvre des voies nouvelles. Il est d'ailleurs le premier d'une longue lignée, avec pour successeurs Vincent d'Indy, Chausson, Fauré, Florent Schmitt...

Avec cette œuvre, César Franck aborde un style nouveau, mais également son propre style musical : une écriture nouvelle et une architecture ample avec l'usage du procédé cyclique (influencé par Schumann et Liszt). Mais ce qui marque profondément ce *Quintette*, c'est l'ampleur dramatique qui se dégage d'une œuvre purement instrumentale. Certains y voient l'écho d'une crise passionnelle intérieure ; César Franck était si discret sur sa vie personnelle que les doutes laissent place à l'ignorance sur les années de composition du célèbre *Quintette pour piano en fa mineur*.

**François Dumont** Directeur artistique du Festival des Musicales des Coteaux de Gimone a choisi comme thème **l'Art contre l'Adversité** :

*« Depuis plus d'un an, notre société est bouleversée par la pandémie. Le quotidien est très dur pour beaucoup d'entre nous. Face au destin et à l'adversité, l'humain a développé une force vitale et essentielle : l'Art. Il permet à l'Homme de transcender la réalité et de s'élever dans une sphère spirituelle, émotionnelle, affective ou philosophique dans laquelle il se retrouve. »*

**Le quatuor Pražák** Depuis plus de 30 ans, le Quatuor Prazak est sur les scènes musicales du monde entier. Ils sont régulièrement invités dans les grandes capitales musicales européennes telles que Prague, Paris, Amsterdam, Bruxelles, Milan, Madrid, Londres, Berlin et Munich, et ont été invités à participer à de nombreux festivals internationaux. Le quatuor a fait de nombreuses tournées en Amérique du Nord, ayant joué à New York, Los Angeles, San Francisco, Dallas, Houston, Washington, Philadelphie, Toronto, Montréal et bien d'autres. Le quatuor revient aux États-Unis et au Canada tous les deux ans. En 2020, la violoniste Marie Fuxová et le violoncelliste Jonáš Krejčí ont rejoint le quatuor. Les nouveaux membres apportent leur vaste expérience en quatuor à cordes et en musique de chambre, ayant joué avec les quatuors Pavel Haas, Škampa, Petersen et Schulhoff ainsi que dans de nombreux orchestres et ensembles de chambre. Ils apportent leur expérience et leur énergie au groupe tout en restant fidèles à la tradition, au caractère et à la qualité du quatuor tchèque qui sont les caractéristiques de longue date du Quatuor Pražák. Un nouveau CD avec les derniers quatuors à cordes de Josef Haydn sortira sur le label Aparté/Praga en août 2021.

Née à Dublin, **Helen Kearns** débute ses études musicales à l'âge de sept ans avec Daniel Mc Nulty. Dès l'âge de seize ans, elle est engagée par Chromaline France pour enregistrer un disque de mélodies. A l'âge de dix-sept ans, elle obtient une bourse pour étudier à l'université de Norwich avec Mark Wildman (directeur du département lyrique de la Royal Academy de Londres). Elle travaille ensuite avec Dierdre Grier Delaney et Irene Standford à la Royal Academy de Dublin. Elle obtient le Fitzwilton Trust Award pour "voix exceptionnelle", la récompense Raymond Marshall pour l'opéra (2001) ainsi que la bourse Adair Arms pour le répertoire lyrique féminin. En 2002, le premier prix des Belfast Classical Music Bursaries au Waterfront Hall, à Belfast, lui est attribué et elle reçoit, en 2003, une bourse de la "Fondazione Concertante" en Italie ainsi que le premier prix Lola Rodriguez-Aragón.



Les communes de **Betcave-Aguin, Boulaur, Castenau-Barbarens, Lartigue, Saint Élix d'Astarac, Saramon, Sémézies-Cachan, Simorre, Tournan, Villefranche d'Astarac**  
L'association remercie la **Fondation Köck** pour son soutien continu



Les Musicales des Coteaux de Gimone  
Mairie, 32420 Betcave-Aguin

Téléphone : 06 72 16 20 91 - Courriel : [musicalesdescoteaux@gmail.com](mailto:musicalesdescoteaux@gmail.com) - Site : [www.musicalesdescoteaux.fr](http://www.musicalesdescoteaux.fr)  
Licence N° L-R20-11198



GERS 32



Artiste : P. Castéra

**SAISON 2021**

## LETTRES INTIMES

La musique  
au-delà des mots

Helen Kearns, *soprano*  
François Dumont, *piano*  
Nouveau Quatuor Prazak :  
Jana Vonášková, *1<sup>er</sup> violon*  
Marie Fuxová, *2<sup>ème</sup> violon*  
Josef Klusoň, *alto*  
Jonáš Krejčí, *violoncelle*

**JEUDI  
8 JUILLET - 20H00**

**BETCAVE-AGUIN  
Salle culturelle**