

# Programme

## « *Récital Bach* »

### Johann Sebastian Bach (1685-1750)

#### *Suite n°1 en sol majeur BWV 1007*

Prélude  
Allemande  
Courante  
Sarabande  
Menuet I & II  
Gigue

#### *Suite n°3 en do majeur BWV 1009*

Prélude  
Allemande  
Courante  
Sarabande  
Bourrée I & II  
Gigue

#### *Entracte*

#### *Partita II en ré mineur BWV 1004*

Allemande  
Courante  
Sarabande  
Gigue  
Chaconne

## Johann Sebastian Bach : Les suites pour violoncelle seul

D'une structure assez constante, les six suites pour violoncelle BWV 1007 à 1012 « s'ouvrent toutes par un prélude, suivi d'une allemande, d'une courante, d'une sarabande, de deux Galanterien et d'une gigue. La ressemblance de leur structure avec celle des Suites anglaises fait supposer que ces deux œuvres furent écrites environ à la même époque. Bien que les limites techniques du lourd violoncelle soient encore plus étroites que celles du violon, rendant impossible l'inclusion d'une fugue réelle, Bach réussit à créer des œuvres d'une maîtrise consommée, égale sinon supérieure à sa musique pour violon solo. Dans le prélude de la quatrième suite, par exemple, il donne, avec les moyens les plus simples, l'illusion d'une pédale d'orgue dont il se sert comme assise à des harmonies qui s'écoulent lentement. »

*Geiringer Karl et Irène, Bach et sa famille : sept générations de génies créateurs.*

« Nulle part Bach ne semble avoir autant de grandeur, de force et d'émotion que dans ses six Suites pour violoncelle (1720-1723 ?), pages de musique instrumentale pure où il est par excellence le maître de la liberté et où, pas un instant, il ne sombre dans l'arbitraire ni dans l'abstraction gratuite. L'architecture des préludes et des allemandes, l'édifice contrapuntique des sarabandes et même les mouvements de danses plus décoratifs suggèrent malgré leur style très libre une science polyphonique assez complexe (même si plusieurs voix restent sous-entendues) »

*Szersbovicz Patrick, dans « Le Monde de la musique »*

### ***Violoncello da spalla***

*Le violoncelle ancien était construit en plusieurs tailles et tenu de trois manières différentes.*

- *Suspendu verticalement et tenu à l'aide d'une ceinture.*
- *Posé au sol ou sur un tabouret, tenu verticalement près ou entre les jambes.*
- *Tenu à l'épaule, de manière horizontale.*

*La technique de jeu à l'épaule (da spalla), déjà connue à la Renaissance, va se développer au fur et à mesure de l'émergence du violoncello en tant qu'instrument soliste. Cette technique était employée par ceux qui ne pouvaient jouer selon la technique de la gamba, c'est -à-dire en tenant l'instrument entre les jambes.*

*L'impulsion nécessaire à la reconstruction de cet instrument est venue - par l'intermédiaire de Sigiswald Kuijken - de M. Lambert Smit, musicologue flamand, qui a ainsi grandement contribué à ce projet. Et la première commande de violoncello da spalla a été faite par Sigiswald Kuijken. « Le violoncello, dans l'entourage direct de JS Bach, était toujours décrit sans exception comme un instrument qui se joue sur le bras - 'auf dem Arm' - c'est pourquoi je n'ai aucun doute sur le fait que les 6 suites de Bach étaient conçues pour et jouées sur cet instrument... »*

**Sigiswald Kuijken** est né à Bruxelles en 1944. Il a étudié le violon aux Conservatoires de Bruges et de Bruxelles. Dès son plus jeune âge, il s'est intéressé à la musique ancienne. Il s'est formé en autodidacte aux techniques instrumentales et aux pratiques d'exécution des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles. En 1969, il a introduit un style de jeu du violon baroque historiquement plus authentique, dans lequel l'instrument n'est plus tenu entre le menton et l'épaule, mais repose sur ou sous la clavicle. De nombreux interprètes ont adopté cette technique à partir du début des années 70. Il a joué beaucoup de musique de chambre avec différents spécialistes du répertoire baroque, principalement ses frères Wieland et Barthold, mais aussi Gustav Leonhardt, Robert Kohnen et plus tard avec Anner Bylisma, Frans Brüggen, René Jacobs, etc. A l'instigation de Gustav Leonhardt et de la société allemande Harmonia Mundi, il fonde La Petite Bande en 1972. En 2004, Sigiswald Kuijken a réintroduit dans la pratique le Violoncello da spalla (violoncelle d'épaule)



**Prochaine concert : Dimanche 16 octobre**

**Francois Dumont « Récital de piano »**

*Mozart, Debussy, Granados, Chopin*

18h00 Salle culturelle Betcave-Aguin



Les communes de Betcave-Aguin, Boulaur, Castenau-Barbarens, Lartigue, Saint Élix d'Astarac, Saramon, Sémézies-Cachan, Simorre, Tournan, Villefranche d'Astarac  
L'association remercie la Fondation Köck pour son soutien continu



Les Musicales des Coteaux de Gimone  
Mairie, 32420 Betcave-Aguin

Téléphone : 06 72 16 20 91 - Courriel : [musicalesdescoteaux@gmail.com](mailto:musicalesdescoteaux@gmail.com) - Site : [www.musicalesdescoteaux.fr](http://www.musicalesdescoteaux.fr)

Licence N° L-R20-11198



**RÉCITAL  
« BACH »  
Violon  
et violoncelle**

*Sigiswald Kuijken*

**DIMANCHE  
2 OCTOBRE  
18H00**

**CASTELNAU  
BARBARENS  
Château  
de St Guiraud**

