**Les chanteurs**

**Audrey Marchal, soprano colorature**

La voix chantée et parlée d’Audrey Marchal est diffusée internationalement via le spot télévisé «Toulouse a tout». En 2017, l’Académie du Languedoc lui remet son prix de chant Claude Nougaro.

Initialement diplômée de Sciences Po Toulouse, Audrey Marchal obtient le DEM de chant lyrique du Conservatoire (CRR) de Toulouse dans la classe d’Anne Fondeville, puis le DEM de musique ancienne auprès de Jérôme Correas. Elle perfectionne sa technique vocale et théâtrale au Centre d’Art Lyrique de Méditerranée à Nice, ainsi qu’au cours de nombreuses *masterclasses* (Cours Florent, *National Opera Studio* de Londres, Montserrat Caballé, Philippe Jaroussky, Guillemette Laurens, Raphaël Sikorski, ...).

Ses engagements en soliste débutent au Théâtre du Capitole à l’occasion d’opéras pour enfants, puis se poursuivent à l’auditorium Saint-Pierre-des-Cuisines, à la Halle aux Grains, au Zénith de Toulouse, mais aussi à Paris, Montpellier, Limoges, Albi, Lourdes, Castres, Pamiers, Gaillac, Rodez, Millau... sous la baguette des chefs Gilles Colliard, Jean Tubéry, Claude Roubichou, Michel Brun, Rolandas Muleika, Claude Cuguillère, Stéphane Cardon, Christophe Larrieu, Jean-Marc Andrieu, Philippe Canguilhem, Claude Puysségur, Guilhem Boisson, Franck Fontcouberte ... Elle est notamment invitée par le Festival du Comminges, le Festival de Sylvanès, Musiques au Pays de Gabriel Fauré, Les Voix au Château, Les Remp’Arts, le Festival de musique sacrée de Lourdes ... et se produit régulièrement avec l’ensemble baroque *Carré de Coeur*, ensemble qu’elle a fondé en 2015.

Sa tessiture, son timbre et sa musicalité prédisposent Audrey Marchal autant pour le répertoire de soprano colorature (Lakmé, la Reine de la Nuit, Olympia, Gilda, ...) dans la musique classique, belcantiste et romantique, que pour la musique baroque et contemporaine, sans oublier le jazz. Citons ses collaborations avec les compositeurs Vladimir Kojoukharov, Marc Bleuse, Didier Denis, Gaël Tissot, Mohamed Makni, Marion Kurylo, Aline Marteville.

Parallèlement à ses activités artistiques, Audrey Marchal enregistre en voix *off* des contes pour enfants pour Milan Presse, produit l’émission de radio KEZAKOPERA sur Esprit Occitanie (accessible sur *Deezer, Spotify*, ...) et coache, en individuel et en collectif, en pose de la voix et prise de parole en public.

**\*\*\***

**Claire-Lise Bouton, mezzo-soprano**

Claire-Lise Bouton débute le chant à l'âge de neuf ans à la maîtrise de la Cathédrale de Toulouse, et entre au Conservatoire à l'âge de 17 ans. Après le lycée, Claire-Lise se consacre à ses études musicales, couronnées de succès.

Elle a déjà été invitée plusieurs fois pour chanter en soliste, notamment avec les chefs Marie-Anne Simorre et Stéphane Delincack. En 2019, Claire-Lise incarne sa première Carmen sous la baguette d'Anne-Claude Gérard. Elle prépare Cenerentola de Rossini pour son prochain rôle.

Claire-Lise se produit avec l'accordéoniste Maÿlis Arrat, et avec Constant Despres dans un programme de mélodies classiques et de répertoire plus divers, allant de l'opéra à la comédie musicale en passant par la musique traditionnelle gasconne.

**Pierre-Emmanuel Roubet, ténor**

Né en 1980 à Agen, Pierre-Emmanuel débute très tôt ses études musicales, d’abord à l’ENM d’Agen en classe de piano, puis au CNR de Toulouse en piano jazz.

Après une intense activité en tant que pianiste sur de nombreuses scènes de musiques actuelles dans divers pays du monde, il découvre le chant lyrique et rencontre Jane Berbié avec qui il étudie de 2009 à 2011. Les années suivantes, et jusqu’à aujourd’hui, il poursuit son apprentissage avec Didier Laclau-Barrère et Sophie Koch.

Depuis 2014, les grands rôles de ténor lyrique – Alfredo dans *la Traviata*, Nemorino *dans l’Elixir d’amour*, le Duc de Mantoue, dans *Rigoletto*, Almaviva dans *le Barbier de Séville*, Ramiro dans *la Cenerentola*, Tonio dans la *Fille du Régiment*, Ernesto dans *Don Pasquale* – et plusieurs rôles du répertoire d’opérette – Offenbach : Piquillo, de *la Périchole*, Chrysodule Babylas de *Monsieur Choufleuri*, Gustave, de *Pomme d’api* ; Lehar : Lerida, de la *Veuve joyeuse –* lui valent des engagements au Théâtre des Champs-Elysées, et sur la scène des opéras de Trieste, Monte-Carlo, Marseille, Nice, Avignon, Toulon, Montpellier, Reims, Rennes, Rouen, Clermont-Ferrand, Massy, de même qu’à l’Opéra national d’Alger. Il participe, en outre, à de nombreuses tournées, aux productions de l’Opéra des Landes, d’Opéra Eclaté, et des Chants de Garonne.

En raison de la crise sanitaire, des engagements suivants sont reportés ou annulés, notamment Fenton dans *Falstaff*, et Achille dans la *Belle Hélène* à l'Opéra-Comique.

Il travaille sous la direction de metteurs en scène aussi divers que Jean-Louis Grinda, Michel Fau, Pierre Rigal, Yves Coudray, Fanny Gioria, Jean-Michel Fournereau…,

A l’été 2022, il chantera Gérald dans *Lakmé* au Festival des nuits lyriques de Marmande, après y avoir interprété, en 2021, Don Ottavio dans *Don Giovanni*.

Pierre-Emmanuel est de plus en plus présent sur la scène du Théâtre du Capitole : en mars 2019, il chante le rôle de Scaramuccio dans *Ariadne auf Naxos* de R. Strauss ; on le retrouve en décembre 2021 dans *la Flûte enchantée* ; en mai 22, il sera le Comte Almaviva dans l’adaptation du *Barbier -* « le Bus Figaro » -, et, en janvier 2023, Don Curzio dans les *Noces de Figaro*.

En parallèle de sa carrière de scène, il se produit en concerts d’oratorio (solo de ténor) : *Stabat Mater* de Rossini au Palais Bozar de Bruxelles avec l‘Orchestre d‘Anvers, la *Petite Messe solennelle* de Rossini avec le Choeur de l’Opéra d’Avignon, la *Missa di Gloria* de Puccini avec l’Orchestre symphonique du Pays Basque, Uriel dans *la Création* de Haydn avec l’Opéra des Landes, etc.

**\*\*\***

**Marcel Marty, basse**

Chanteur amateur, Marcel Marty a étudié le chant, parallèlement à ses études, au Conservatoire de Perpignan, auprès de Lyne Cumia, de l’Opéra, puis au Conservatoire de Toulouse, auprès de Berthe Montmart, de l’Opéra. Il a été membre soliste de l’Ensemble Vocal Alix Bourbon de 1998 à 2002 ; depuis 2002, il est membre du Groupe Vocal Renaissance de Toulouse.

**L’Ensemble Orchestral Pierre-de-Fermat**

 La quarantaine de musiciens membres de l’Ensemble Orchestral Pierre de Fermat, amateurs passionnés venant d’horizons professionnels très divers, sont unis par l’amour de la musique et l’envie de jouer ensemble au meilleur niveau. Leur but : promouvoir la musique classique auprès du public le plus large, participer à l’animation culturelle de communes de notre région, et soutenir l’action d’associations caritatives. L’orchestre a été fondé en 2002 par Michel Nodé-Langlois, professeur de philosophie au Lycée Pierre de Fermat. Paul Millischer lui succède en 2014 au poste de Directeur Musical.

 La formation de l’Ensemble Orchestral lui permet d’aborder un large répertoire symphonique de la période classique et romantique : Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Mendelssohn, Dvorak, etc. Il s’attache également à la promotion du répertoire français des XIXème et XXème siècles: Bizet, Gounod, Fauré,… Outre ce répertoire symphonique, l’orchestre accompagne des solistes instrumentaux dans des concertos, ainsi que des artistes lyriques dans le répertoire d'opéra.

 Après deux années fortement perturbées par la crise sanitaire, l’orchestre est particulièrement heureux d’aborder 2022 avec des projets musicaux ambitieux et variés. Il a le grand plaisir de proposer ce programme lyrique à Toulouse, puis à Simorre (il ouvrira avec ce concert la saison des Musicales des Coteaux de Gimone, le 2 avril), et il prépare, notamment, un concert Beethoven (Triple concerto et Cinquième symphonie), concert qui sera donné à l’Auditorium Saint Pierre des Cuisines le 26 novembre.

**Paul Millischer, chef de l'Ensemble Orchestral Pierre-de-Fermat**

 Après avoir débuté ses études musicales à Lavaur, ville du Tarn dont il est originaire, Paul Millischer intègre le Conservatoire Régional de Toulouse, avant d'entrer au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, où il obtient un 1er prix de trompette en 1978. Il est également diplômé de l’Université Toulouse Le Mirail en musicologie. Sa carrière débute à l’Orchestre de Mulhouse en 1977, et se poursuit, à partir de 1979, à l’Orchestre National du Capitole de Toulouse, en tant que soliste. La même année, il obtient le CAEM de trompette, ce qui lui permettra de mener jusqu'en 2018 une longue carrière d'enseignant au CRR de Toulouse. En parallèle, il donne des concerts en soliste et au sein de diverses formations, telles le Brass Band de Toulouse, dont il est l'un des fondateurs.

 Musicien sensible et curieux doublé de compétences pédagogiques très apprécié par ses pairs, Paul Millischer s'est toujours attaché à la recherche de la justesse du geste technique et musical et s'est passionné pour le travail d'orchestre. Ses diverses expériences professionnelles lui ont permis de parfaire sa connaissance du répertoire, de s'imprégner de la richesse de la palette orchestrale et de côtoyer des personnalités du monde musical qui l'ont encouragé à transmettre et à partager tout son savoir-faire.

 C'est ainsi que, en 2014, il se lance dans une nouvelle aventure humaine et musicale en reprenant avec enthousiasme la direction de l'Ensemble Orchestral Pierre de Fermat. Chef exigeant, soucieux d'allier rigueur et plaisir, il sait tirer le meilleur de ses musiciens dont il a su gagner la confiance et l'estime.