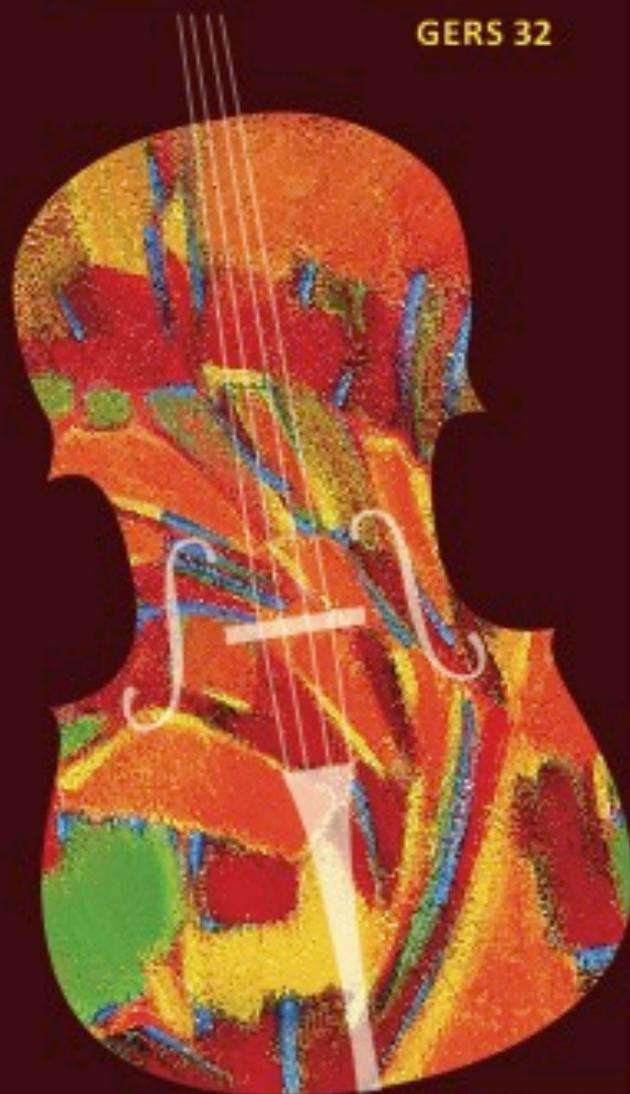




Les Musicales
des Coteaux de Gimone

GERS 32



Artiste : Mahaut Kavanakis

FESTIVAL 2020
*La musique,
de l'intime à l'universel*

direction artistique
François Dumont

SOIRÉE ROMANTIQUE

François Dumont, piano
Helen Kearns, soprano
Virginie Constant, violoncelle
Jean-Philippe Vivier, clarinette
Julien Szulman, violon

VENDREDI
17 JUILLET - 20H00

BETCAVE-AGUIN

PROGRAMME

BRAHMS

Trio en la mineur pour clarinette, violoncelle et piano opus 114

Sonate en ré mineur pour violon et piano n° 3 opus 108

Entracte

SCHUBERT

Heidenröslein

Lachen und Weinen

Gretchen am Spinnrade

Seligkeit

Nacht und Träume

Die Forelle

BRAHMS

Intermezzi opus 118 n° 1 et 2

SCHUBERT

Der Hirt auf dem Felsen (Le Pâtre sur le Rocher)

Johannes Brahms (1833-1897)

Trio pour clarinette, piano et violoncelle, opus 140, il fut composé durant l'été 1891 puis créé en novembre. L'œuvre comporte 4 mouvements : *allegro*, *adagio*, *andantino grazioso*, finale *allegro*. La partie de clarinette peut être jouée par un violon alto. Il s'agit d'une composition post romantique à rapprocher des œuvres de Zemlinsky et de d'Indy qui utilisent le même effectif.

Sonate en ré mineur pour piano et violon, opus 108, écrite entre 1878 et 1887, en même temps que la 2ème. Elle est la seule des 3 à comporter 4 mouvements et à donner une place aussi importante au piano. Successivement, nous entendrons:

- *allegro* caractérise par la puissance des deux instruments,
- *adagio* calme et tranquille,
- *un poco presto et con sentimento* qui évoque une danse hongroise,
- *presto agitato* emporté par un souffle épique.

Franz Schubert (1797-1828)

Lieders

À l'origine, au 16ème siècle, le lied était un chant religieux allemand de caractère populaire. Il sera ensuite à la base du choral luthérien.

Le genre musical est à rapprocher de la mélodie française et de la canzonetta italienne.

Le lied peut être strophique simple, varié où revêtir différentes formes. En général, la musique se répète à chaque strophe et s'adapte aux expressions contenues dans le poème.

Schubert a fait appel à un grand nombre de poètes pour composer plus de 600 lieders, parmi eux Goethe, Heine, Schiller...

Les grands thèmes romantiques sont présents : la nature, la nuit, le voyage, l'amour.

L'accompagnement du chanteur est en général assuré par le piano, sauf exceptions : par exemple ce soir, le *Pâtre sur le Rocher* nécessite piano et clarinette. Quoiqu'il en soit, le lied réalise une œuvre complète en elle-même : poème, chant, accompagnement forment un tout.

8 lieders vont se succéder :

- *Heidenröslein* : petite rose des bruyères (Goethe)
- *Lachen und weinen* : sourires et larmes (Rückert)
- *Gretchen am spinnrade* : Marguerite au rouet (Goethe)
- *Seligkeit* : béatitude (Holtz)
- *Nach und traume* : nuit et rêve (Collin)
- *Die forelle* : la truite (Schubart)

Johannes Brahms

Les six pièces pour piano (*Sechs Klavierstücke*) opus 118 furent écrites par Johannes Brahms durant l'été 1893 et furent dédiées à Clara Schumann.

Nous allons entendre ce soir l'*Intermezzo* n° 1 en la mineur, *allegro non assai, ma molto appassionato* et l'*Intermezzo* n° 2 en la majeur, *andante teneramente*.

Franz Schubert

Le Pâtre sur le Rocher, opus 129, avant dernière composition de Schubert sur deux poèmes de Müller et Euse, poèmes romantiques qui mettent en scène un berger des Alpes chantant son bonheur et exprimant son amour perdu et enfin le retour de l'espoir et du printemps.

François Dumont est lauréat des plus grands concours internationaux.

François Dumont a été également nommé aux Victoires de la Musique dans la catégorie « Soliste instrumental » et a reçu le « Prix de la Révélation » de la Critique Musicale Française.

Très remarqué, son enregistrement de l'intégrale de l'œuvre pour piano de Maurice Ravel parue chez Piano Classics a reçu un FFF de Télérama ainsi qu'un 5 de Diapason.

Avec Virginie Constant et Philippe Aïche, il est membre du Trio Elégiaque.

Helen Kearns a fait ses études musicales à la Royal Irish Academy of Music de Dublin, sa ville natale.

Aujourd'hui elle mène une carrière internationale qui la conduit à alterner, avec succès, la scène lyrique, les récitals et les concerts avec orchestre.

Sa voix riche, puissante, aux couleurs infinies, d'une souplesse et d'une délicatesse rares, lui permet d'aborder un répertoire particulièrement large, des cantates de J.S.Bach aux compositeurs contemporains.

Virginie Constant a remporté les plus grandes distinctions lors de concours internationaux en tant que soliste et chambriste.

Actuellement conseillère artistique du Festival de Pornic, Virginie Constant anime des masterclass au Pôle Supérieur Bretagne Loire-Atlantique (Pont supérieur).

Elle enseigne le violoncelle au Conservatoire à Rayonnement Régional de Saint-Maur-des-Fossés ainsi qu'au Conservatoire de Vincennes.

Avec Philippe Aïche et François Dumont, elle fait partie du Trio Elégiaque, formation qui mène une intense activité de concerts et une politique discographique soutenue.

Jean-Philippe Vivier a obtenu de nombreux prix lors des concours internationaux. Il a été invité dans de prestigieux festivals (Prades, Radio-France et Montpellier, Montepulciano, Trèves, Dumfries and Galloway, Quebec...) et s'est produit en soliste avec des formations telles que l'Orchestre de Cannes, l'Orchestre de Bretagne, l'Orchestre Symphonique de Mulhouse, l'Orchestre Philharmonique de Macédoine, l'Orchestre Symphonique d'Ho Chi Minh-ville, l'Orchestre de Chambre de Prague, l'Orchestre National de Prétoria, l'Orchestre de la R.T.B.F....

Jean-Philippe Vivier est clarinette solo de l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg.

Julien Szulman est lauréat de nombreux concours internationaux – en particulier celui de Genève et du Long-Thibaud.

Membre de l'orchestre Saito Kinen au Japon, il a été récemment invité comme violon solo à l'Orchestre Philharmonique de Radio-France et au London Symphony Orchestra. Il est professeur à la Seiji Ozawa Quartet Academy Okushiga au Japon et conseiller musical de la Seiji Ozawa International Academy Switzerland.

Parallèlement à sa vie musicale, il porte également un fort intérêt aux mathématiques : titulaire d'une licence, il a été lauréat des Olympiades académiques et du Concours Général.

Partenaires

Les communes de Betcave-Aguin, Boulaur, Gimont, Lartigue, Saint Elix d'Astarac, Saramon, Sémézies-Cachan, Simorre, Tournan, Villefranche d'Astarac
L'association remercie la Fondation Köck pour son soutien continu



Les Musicales des Coteaux de Gimone, Mairie, 32420 Betcave-Aguin

www.musicalesdescoteaux.fr

Téléphone: 06 72 16 20 91 - mail: musicalesdescoteaux@gmail.com

Licence : 2-1102412