



Marc Chiron, premier prix du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris se produit régulièrement en récital en France et à l'étranger, en soliste mais aussi avec divers ensembles (l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, l'Orchestre de chambre de Toulouse...). Il a également participé à de nombreux festivals. Sa passion pour l'accompagnement l'amène à partager des projets musicaux

notamment en trio avec l'ensemble Eufonia qu'il fonde avec la soprano Anne-Laure Touya et le trompettiste Patrick Pagès. Il est actuellement organiste du Grand Orgue Puget de la Dalbade à Toulouse et titulaire honoraire des orgues de la cathédrale d'Auch et de Montauban.

Anne-Laure Touya débute le chant au Conservatoire National de Région de Toulouse. Après un diplôme d'Etudes Vocales en 2003, elle obtient en 2005 un Prix Supérieur de chant lyrique. Elle chante régulièrement en soliste, participe à divers festivals et se produit sur de nombreuses scènes en France et à l'étranger. Diplômée d'État de technique vocale et chant, elle enseigne au Conservatoire de Tarbes, ainsi qu'au Conservatoire et au Centre d'Études Supérieures de Musique et de Danse de Toulouse.

Patrick Pagès, premier prix du CNR de Toulouse, ancien directeur et professeur de trompette de l'école de musique de Muret, est aujourd'hui professeur de trompette au Conservatoire à Rayonnement Départemental de Montauban. Imprégné de musique baroque, il se produit régulièrement avec différents orchestres baroques dont l'Ensemble Baroque de Toulouse. Il est également musicien supplémentaire de l'Orchestre de Chambre de Toulouse.



L'orgue de Gimont est l'un des trois survivants du Gers, avec Auch et Lombez, des instruments de l'ancien Régime. Cet instrument est un chef d'œuvre de l'orgue classique français sous le règne de Louis XVI. La partie instrumentale de l'orgue est classée Monument Historique depuis 1975.



Pascal Champlon

ENSEMBLE EUFONIA : LUMIÈRES BAROQUES

Anne-Laure Touya
Soprano

Marc Chiron
Orgue

Patrick Pagès
Trompette

**DIMANCHE
23 JUIN
18H00**

**GIMONT
Eglise**



Les communes de Betcave-Aguin, Boulaur, Gimont, Lartigue, Pellefigue, Saint Elix d'Astarac, Saramon, Sémézies-Cachan, Simorre, Tournan, Villefranche d'Astarac

KÖCK PRIVATSTIFTUNG
L'association remercie la Fondation Köck pour son soutien continu



Les Musicales des Coteaux de Gimone
Mairie, 32420 Betcave-Aguin

Téléphone : 06 72 16 20 91 - Courriel : musicalesdescoteaux@gmail.com - Site : www.musicalesdescoteaux.fr
Licence N° L-R20-11198

Programme

Lumières Baroques

Baldassare Galuppi (1706-1785)
« Alla Tromba della famma » (Trio)

Georg Friedrich Haëndel (1685-1759)
Ouverture de l'opéra *Rinaldo* (orgue)

André Campra (1660-1744)
Motet "Jubilate Deo"

Jean-Joseph Mouret (1682-1738)
Suite de fanfares (Trompette et Orgue)
Largo/Allemande/Sarabande/Gigue

Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621)
Variations sur le « Ballet du Grand-Duc » pour orgue

Georg Friedrich Haëndel (1685-1759)
« Eternal Source of Light Divine » (trio)
« Let the Bright Seraphim » (trio)

Antonio Lucio Vivaldi (1678-1741) tr J.G. Walther
Concerto pour orgue en si m
Allegro / Adagio / Allegro
Aria, chant et orgue

Alessandro Scarlatti (1660-1725)
« Si suoni la tromba » (Trio)

Baldassare Galuppi, né le 18 octobre 1706 sur l'île de Burano près de Venise et mort à Venise le 3 janvier 1785, est un compositeur vénitien, principalement dans le domaine de l'opéra buffa (opéra-comique). Au faîte de sa gloire, Galuppi était plus célèbre que Vivaldi. Admiré dans toute l'Europe, il fut un modèle pour nombre de ses contemporains, notamment Joseph Haydn et Carl Philipp Emanuel Bach.

Rinaldo est le premier *opera seria* en italien écrit par **Georg Friedrich Haendel** (1685-1759) pour les scènes anglaises. C'est avec cette œuvre que le compositeur lance véritablement sa carrière de compositeur lyrique, faisant de l'opéra italien l'instrument de sa victoire sociale : celle de s'imposer sur une scène étrangère dans un style appris dans un autre pays.

Motet « Jubilate Deo » Organiste, maître de chapelle, musicien de théâtre, créateur de l'opéra-ballet, **André Campra** est l'une des grandes figures de son siècle. Son écriture, qui renouvelle tout ce qu'elle touche, représente une synthèse originale des styles italien et français, qui caractérise le début du XVIII^e siècle. des principaux représentants de la musique française de la fin du XIX^e siècle et du début du XX^e.

Suite de fanfares Chanteur provençal devenu le compositeur le plus populaire de la régence, **Mouret** était connu après sa mort comme le « musicien des grâces ». Peu après son arrivée à Paris (venant d'Avignon), il se révéla non seulement compositeur doué mais aussi administrateur compétent. La duchesse du Maine le nomma surintendant de la musique à Sceaux, où il eut la responsabilité musicale des seize prestigieuses « *Grandes Nuits* » de 1714-1715.

Jan Pieterszoon Sweelinck est un organiste, professeur et compositeur néerlandais dont les œuvres se situent à la jonction des périodes « Renaissance » et « Baroque » de la musique. Improvisateur de génie, il est surnommé de son vivant l'« Orphée d'Amsterdam ». Même sa musique vocale, relativement plus traditionnelle, illustre une grande sophistication rythmique et une richesse inhabituelle de procédés contrapuntiques.

Eternal Source of Light Divine (un Ode pour l'anniversaire de la reine Anne) est une cantate profane composée par **Georg Friedrich Haendel** sur un livret d'Ambrose Philips. Elle a été composée en janvier 1713 pour être jouée le 6 février 1713 (représentation qui n'eut pas lieu). **Samson** fut très apprécié et est considéré comme l'une des meilleures œuvres dramatiques de Haendel. Certains de ses airs solistes sont souvent interprétés, seuls, en concert ; c'est le cas de *Let the Bright Seraphim*, air pour soprano.

Johann Gottfried Walther né à Erfurt le 18 septembre 1684, est un musicien allemand, à la fois organiste, compositeur, théoricien et lexicographe de la musique. Cousin éloigné de Jean-Sébastien Bach à qui il fit découvrir l'art de la transcription des concertos d'autres compositeurs – Albinoni, Torelli et Vivaldi. Le *Concerto pour orgue en si m* est une transcription pour orgue seul du *Concerto en mi mineur pour violon, cordes et basse continue (RV 275)* d'Antonio Vivaldi.

Alessandro Scarlatti est l'un des principaux compositeurs de musique baroque. il en est au moins le plus illustre et plus fécond représentant : son apport, son originalité et son rayonnement, son influence sérieuse et durable, sont essentiels, tant en Italie qu'en Europe.