



Les Musicales
des Coteaux de Gimone

GERS 32

CONCERT

SEMEZIES-CACHAN

église

Quatuor SÉLÉNÉ

Violons : Laura Jaillet, Estelle Bartolucci
Alto : Laura Ensminger
Violoncelle : Aurore Dassesse
Membres de l'orchestre du Capitole

Haydn : quatuor opus 64 n° 5
« l'Alouette »

Beethoven : quatuor opus 59 n° 1

DIMANCHE

27 SEPTEMBRE

18H00



D.R.

Tarifs : 16 € • Réduit 13 € • Gratuit - de 12 ans

Réservation conseillée sur
www.musicalesdescoteaux.festik.net



Contact : 06 72 16 20 91 - www.musicalesdescoteaux.fr



Betcave-Aguin, Boulaur, Gimont, Lartigue,
Saint Élix d'Astarac, Saramon, Sémézies-Cachan,
Simorre, Tournan, Villefranche d'Astarac

Programme

Josef Haydn (1732 – 1809)

Quatuor opus 64 n°5 « l'Alouette »

Il appartient au cycle de quatuors à cordes de Joseph Haydn écrit en 1790. Le plus joué, il a reçu le surnom de l'alouette .

Cette série rencontra un grand succès aux concerts londoniens Haydn-Salomon donnés au printemps 1791 lors du séjour du compositeur .

Josef Haydn, qualifié aujourd'hui de père du quatuor ou de la symphonie est considéré comme l'un des plus influents compositeurs de l'histoire musicale.

Il fut l'un des musiciens les plus admirés de son temps . Stendhal disait: « il songeait plus à se faire plaisir en faisant de la musique, qu'à se donner un moyen d'acquérir un rang parmi les hommes ».

On retiendra également la grande amitié qui lia Haydn et Mozart, les deux musiciens s'appréciant et s'admirant l'un l'autre ne manquèrent jamais de faire leur éloge réciproque.

Ludwig van Beethoven (1770 - 1827)

Quatuor opus 59 n°1

Il est le septième des seize quatuor à cordes de Ludwig van Beethoven. Il fut composé entre mai et juillet 1806 et publié en 1808. Il est le premier des 3 quatuors dédiés au prince Andrei Razumovsky.

Ce quatuor suscita à l'époque l'incompréhension tant du public que des exécutants. Aux interrogations qu'il soulevait le compositeur répondit : « ce n'est pas pour vous c'est pour les temps à venir ».

Le Quatuor Séléne

Passionnées de musique de chambre autant que d'orchestre, quatre jeunes musiciennes issues de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse forment le quatuor Séléne à partir d'affinités autant humaines que musicales. C'est avec beaucoup de passion et d'enthousiasme qu'elles travaillent le répertoire inépuisable de cette formation et ont à coeur de pouvoir le partager avec le plus grand nombre. Ce quatuor participera à divers festival et saisons de musique de chambre en région Toulousaine durant la saison 2020-2021.

Laura Jaillet commence le violon à l'âge de sept ans. Après avoir étudié au Conservatoire de Dole et de Dijon, elle part se perfectionner en Finlande, à Turku puis à l'Académie Sibelius d'Helsinki où elle obtiendra son Bachelor en 2011 dans la classe d'Alexander Vinnitski. Elle décide ensuite de poursuivre ses études en Allemagne, tout d'abord à la Musikhochschule de Detmold dans la classe d'Elina Vähälä puis à la Musikhochschule de Mannheim dans la classe de Marco Rizzi où elle obtiendra son Master en 2014.

Passionnée par la musique de chambre elle se produira en concert avec le quatuor Talich, les Solistes du Metropolitan Opera de New York, le Scharoun Ensemble de l'Orchestre Philharmonique de Berlin ainsi qu'avec son quatuor Althea et son trio Taraxis avec lesquels elle aura l'opportunité de se perfectionner grâce aux conseils du quatuor Alban Berg, Prazak, Auryn, Danel et Manfred.

Parallèlement, elle intègre de 2010 à 2012 l'Orchestre des Jeunes de l'Union Européenne sous la direction de V.Ashkenazy puis poursuit dans la voie orchestrale en enchaînant les contrats de co-soliste à l'Orchestre du Teatro San Carlo à Naples, puis violon solo à l'Orchestre du Teatro Lirico de Cagliari en Sardaigne. Elle sera membre pendant deux années de l'Orchestre de la Radio de Saarbrücken en Allemagne avant d'intégrer en septembre 2017 l'orchestre du Capitole de Toulouse.

Estelle Bartolucci

Née à Paris, Estelle débute le violon à l'âge de 6 ans. Après des études au conservatoire de Toulouse où elle obtient un premier prix de violon et de musique de chambre, elle poursuit son cursus à la Schola Cantorum de Paris dans la classe de Jean Lenert.

Participant à l'orchestre de chambre qu'il a lui même créé, elle développe une réelle affection pour cette formation ainsi que pour l'orchestre symphonique.

Après diverses expériences de remplacement au sein de l'Orchestre national de Lorraine et de l'Orchestre national de Montpellier, elle obtient un contrat à l'Orchestre National du Capitole de Toulouse en 2005. En 2010, elle réussit le concours de recrutement de L'Opéra national de Lorraine. Son attachement pour la ville rose la reconduit à Toulouse où elle intégrera officiellement l'Orchestre National du Capitole en 2013.

Laura Ensminger

L'altiste Laura Ensminger débute sa vie musicale à l'âge de six ans, à Marseille, sa ville natale. Elle y rencontre des professeurs inspirants qui lui donneront très vite le goût pour la musique et particulièrement pour la pratique de l'alto. Profondément attachée à cet instrument, elle décide, après son bac, de se perfectionner et de s'orienter vers le métier de musicienne professionnelle. Elle obtient son 1er prix du Conservatoire de Marseille dans la classe d'Alain Péliissier, et poursuit sa formation auprès de Françoise Gnéri, d'abord au Conservatoire de Rueil-Malmaison, puis au Conservatoire National Supérieur de Lyon. Elle y développe sa passion pour la musique de chambre, notamment en quatuor, et suit les conseils de Zoltan Toth et Reiko Kitahama.

Parallèlement, elle est sélectionnée pour participer à plusieurs sessions au sein de l'Orchestre Français des Jeunes et du Gusav Mahler Orchestra. Elle effectue en 2011-2012 un séjour Erasmus très enrichissant à Lübeck en Allemagne, dans la classe de Barbara Westphal. Durant cette période, elle est également stagiaire à l'Orchestre N.D.R. de la radio, à Hambourg. Elle intègre en 2013 l'Orchestre National du Capitole, et évolue ensuite, pour occuper actuellement le poste d'alto co-soliste. A côté de l'orchestre, la musique de chambre occupe toujours une part importante dans sa vie de musicienne.

Aurore Dassesse

Née à Bruxelles en 1991, Aurore commence le violoncelle à l'âge de sept ans. Après avoir étudié avec Ilija Laporev et Justus Grimm, elle est admise à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth dans le cycle « jeunes talents exceptionnels » à l'âge de douze ans. Elle a ensuite étudié avec Hélène Dautry au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris.

Depuis 2012, Aurore étudie avec Gustav Rivinius à la Musik Hochschule de Saarbrücken en Allemagne. Après avoir obtenu son bachelor et son master, elle se perfectionne actuellement en diplôme de soliste.

Parallèlement, elle a participé à des masterclasses données par Ivan Monighetti, Vladimir Mendelssohn, Jean-Guihen Queyras, Susan Moses, Vladimir Perlin, Wolfgang Emanuel Schmidt, Gary Hoffman et Natalia Gutman.

Aurore a remporté plusieurs concours, y compris le concours « Jeunes Musiciens RTBF », le concours Breughel et le concours européen pour jeunes solistes au Luxembourg. Elle est également lauréate du concours national du Lions Club et du concours européen de violoncelle Edmond Baert. En Novembre 2012, elle a remporté le concours « Young Belgian Talent 2013-2015 », elle a été alors sponsorisée pendant trois ans par le Bayard Partnership.

Passionnée par la musique de chambre, Aurore est membre de l'Ensembl' Arenski, trio à clavier, avec lequel elle s'est perfectionnée de 2013 à 2015 à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth sous la direction du quatuor Artemis.

En 2017, l'Ensembl' Arenski est lauréat du concours Supernova leur permettant d'accomplir une belle tournée de concerts en Belgique et de promouvoir leur premier disque (label Etcetera).

De 2012 à 2016, Aurore est membre de l'Orchestre des Jeunes de l'Union Européenne. En janvier 2018, elle intègre l'Orchestre National du Capitole de Toulouse.

Partenaires

Les communes de Betcave-Aguin, Boulaur, Gimont, Lartigue, Saint Elix d'Astarac, Saramon, Sémézies-Cachan, Simorre, Tournan, Villefranche d'Astarac
L'association remercie la Fondation Köck pour son soutien continu



PRÉFÈTE DU GERS

